

初中语文：《一个都不能少(节选)》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_56814.htm

【教学目的】 1.理解“希望工程”的人文关怀及社会意义。 2.激发学生热爱生活、热爱学习的欲望，从而坚定刻苦学习、报效祖国人民的志向。 3.引导学生了解电影文学剧本的创作特点。 4.培养学生欣赏电影文学剧本的审美情趣。

【教学重难点】 1.剖析人物动作、表情、语言所反映的人物性格。 2.把握故事场景，体会故事画面组合的内涵。 3.欣赏电影文学剧本描绘画面、表现视觉形象的特色，培养学生的审美情趣。

【教学设想】 教学方法 1.朗读品味赏析法。 2.导演说戏点评法。 3.人物形象剖析法。 媒体设计 1.播放电影片断。 2.配乐。 教学时数1课时

【教学步骤】 方案一 一、导语设计 鲁迅先生曾大声疾呼“救救孩子!”令世人顿时惊醒。今天我们在宣传画廊里也可以找到“一切为了孩子”的誓愿，颇让人欣慰。施洋生的电影剧本《一个都不能少》再次将关注的目光投向了孩子，而著名导演张艺谋根据此剧本导演的同名电影，激起了社会各界的强烈反响。今天我们一起来欣赏施洋生的电影文学剧本《一个都不能少(节选)》(板书课题及作者)。(解说：根据学生关注同龄人这一心理特征，由“孩子”为话题切入，激活学生研习课文的热情。一并引出原剧本作者及电影导演，以强化学生对课文相关信息的搜集。) 二、解题 1.简介电影文学剧本特点(见卡片)。(解说：先介绍电影文学剧本的特点，以助于学生掌握品味文学剧本的标尺，从而更好地理解电影文学剧本的表现形式。) 2.介绍剧情梗概(见教材注释)。(解

说：为学生理解故事场景，剖析人物形象做张本，并为揭示课文主旨“一个都不能少”的内涵做铺垫。)3.揣摩：根据对剧情的了解，读本文的标题时，哪个字要读重一点?(解说：请学生在反复揣摩重读音节的同时，加深对剧本指向的理解。)

三、研习课文

1.具体研习。(1)整体感知：速读全文，看本文写了哪些画面(尽可能用四字词回答)。(解说：本文依次出现的画面有：摄制节目、观看电视、师生相见、采访捐赠、挥手送别等。通过此项训练，既梳理了课文内容，也培养了学生的高度概括能力和语言表达能力。)(2)讨论：以上画面在描述方面有什么特点?(解说：由对画面的概括自然过渡到对其特点的评价，强化了对电影文学剧本特点的把握，有利于引导学生进行审美赏析。因为电影剧本侧重于视觉表现，不以人物对话为主，一切都化为画面和动作，容易给人留下事无具细的烦琐平淡的印象。有必要在此方面，根据学生的理解作以引导、点拨。)

2.欣赏品味。(1)研读：哪个画面给你留下的印象最深刻、感人?用自己的话语来复述其画面，并谈谈感人的原因。(解说：这一环节是激活学生欣赏文学剧本的契机，也是突破教学重点的关键。教师因势利导，抓住“感人原因”透析环节，点评人物的动作、神情、语言等对表现人物性格的作用，并结合学生所选画面进行激情朗读指导。)(2)配乐表演。师生同演第一个场景，可由教师扮演“生活七彩桥”主持人，一名学生扮演“特邀嘉宾张春花老师”。(解说：师生共同参与，更会激发学生学习的兴趣，可更好地理解电影文学剧本。教师的充分准备会使“主持人”形象在小观众心头绽放异彩，留下美好印象的同时，引发深刻的思考。这将是学习研讨的亮点。)(3)请学生以“导演”身

份大胆点评。(解说：给学生提供充分发表自己见解的机会，从而使鉴赏层次得以提升。)3.课堂训练。表达：根据文本内容，按下列句式，请每位学生说一句话。“《一个都不能少》有诸多让人感动的理由，理由之一是……”(解说：这是一个开放性的鉴赏层次，将学生的感性认知提升到理性的思考进行评价判断，有助于学生对课文主旨的深入理解，亦可以使学生体会到“希望工程”的社会意义及人文关怀，从而激发学生学习的动力。)4.课堂小结。这节课我们师生一起研讨电影文学剧本《一个都不能少(节选)》，不仅了解了这种文学样式的特点，还亲身体会了当导演、演员的感受。同时，我们也认识到了“希望工程”的社会意义。为了祖国美好的明天，为了教育环境的进步，需要各方面的努力和关注，老师，学生，家长，一个都不能少!

四、布置作业

提供条件观看电影《一个都不能少》，并写影评。

方案二

一、导语设计

同学们喜欢看电影吗?优秀电影的成功因素很多，但有一个好的剧本是其重要因素之一，而有较高审美眼光和欣赏品位的导演是关键。这节课我们一起来欣赏电影片断及电影文学剧本，不妨也试着当一回“导演”。

二、解题

介绍剧情梗概(见注释)。

三、研习课文

1.播放影视光盘《一个都不能少(节选)》片断。

(解说：充分利用现有影视资源，激活课堂，给学生以美的享受。在特定的艺术氛围中，培养学生文学艺术的鉴赏能力。)

2.赏析：请学生谈谈留下印象最深的镜头及感受。

(解说：将音像信息转换为描述性语言，再与文学剧本进行比照，进一步理解电影文学剧本的写作特点。)