

初中语文：《威尼斯商人》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/56/2021\\_2022\\_\\_E5\\_88\\_9D\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_56819.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_56819.htm)

**【教学目的】** 1.了解话剧的有关知识，培养学生关注和了解各种文艺表现形式的的能力与兴趣。 2.了解戏剧冲突在话剧中的作用。 3.理清剧本的思路，把握人物关系，把握情节的发展脉络(即写作思路)。 4.了解莎翁作品的语言特点。 **【教学重难点】** 1.让学生体会“话剧是说的艺术”。 2.学生有表情地朗读(表演)课文，以读(演)来体会人物，把握情节的发展。 3.帮助学生正确了解、认识夏洛克这个人物，体会莎翁是怎样表现这个人物的。 4.训练学生把握戏剧冲突的开端、发展及高潮，进而了解话剧的戏剧冲突。 **【教学设想】** 教学方法 诵读与研究学习相结合。 媒体设计 准备二三分钟有关莎士比亚生平、作品的媒体资料。 教学时数2课时 **【教学步骤】** 第一课时 一、导语设计 同学们，本单元我们要学习的内容是戏剧文学和电影文学。首先，让我们走进在世界话剧发展史上具有里程碑意义的戏剧大师威廉莎士比亚的喜剧世界，来领略莎士比亚的语言魅力，领略莎士比亚戏剧的艺术魅力，领略话剧艺术的独特之美。今天，我们学习莎士比亚代表作品之一的《威尼斯商人》。(解说：简要概括本单元学习内容，让学生对本单元课文有一个初步的认识，而后引出莎士比亚的《威尼斯商人》。) 二、解题 《威尼斯商人》是一部扣人心弦、引人入胜的喜剧。威廉莎士比亚(1564 - 1616)是文艺复兴时期英国杰出的戏剧家和诗人。主要作品有悲剧：《哈姆雷特》《李尔王》《奥塞罗》《罗密欧与朱丽叶》，喜剧：《第十二夜》《无

事生非》《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》等；诗歌作品：十四行诗150多首。

三、研习课文

1.整体感知，理清思路。(1)速读全文，掌握生字词。(2)概述全文内容，讨论戏剧冲突。课文节选自《威尼斯商人》第四幕第一场，是全剧的高潮，冲突围绕要不要“按约处罚”展开，写得波澜起伏，扣人心弦。(解说：戏剧冲突是话剧艺术的重要组成部分，先概括课文内容，而后理解、体会人物关系和戏剧冲突。见卡片。)

2.具体研习，突出重难点。(1)学生分组讨论段落、层次。这场戏以鲍西娅上场为转机，分为前后两半。前半场主要是夏洛克的戏，他执意报复，一定要按约处罚；后半场是鲍西娅的戏，她智挫夏洛克，最后取得胜利。(解说：通过学习、讨论，把课文的层次分清；让学生在讨论中学习分析段落与层次，这有助于学生分析能力的提高，也有助于接下来的人物分析和戏剧冲突解析的进行。)(2)学生分组讨论人物的性格特点、分析人物及人物关系，找出人物个性化的语言。明确：夏洛克是这场戏的主要人物。他是资本主义原始积累时期高利贷吸血鬼的典型。他具有贪婪、固执、残酷的本性。同时，他也是一个在基督教社会里受欺侮的犹太人。夏洛克对安东尼奥的报复有合理而又复杂的动机。人们对夏洛克，既鄙夷他的贪婪，憎恨他的残酷，又多少同情他所受的种族压迫和屈辱。鲍西娅是莎翁创造的人文主义妇女的典型形象。她的性格在这场戏的矛盾斗争中得以充分展示。面对矛盾，她表现出人文主义者的果敢、沉着、博学和智慧。她利用智慧取得了法庭斗争的主动权，并一步步揭露夏洛克的面目，三步棋即给夏洛克以致命的打击。(3)体会莎剧丰富多彩的语言。夏洛克在前半场舌战中，有时用反诘方法进行反驳，有

时冷嘲热讽，锋芒毕露，咄咄逼人，语言却很鄙俗，充满商人口语，如“耗子”、“张开嘴的猪”、“忍不住要小便”等，而判决后，处处不离一个“钱”字，表现了他拜金主义的本性。鲍西娅的语言是诗与哲理的结合，语言明快简明，既表现了人文主义者的思想，又符合其律师的身份，果断干练，聪明博学。（解说：话剧通过对话就可以知道人物关系，让学生自己讨论、分析人物关系，不仅能够让学生弄清课文中的人物性格、思想、立场，还可以提高学生分析问题和解决问题的能力。这也是培养他们独立解决问题能力的最好途径。见卡片 ）。）(4)让学生分组讨论课文中的戏剧冲突，找出戏剧冲突的关键词。如：“威尼斯的法律”、“一磅肉”等，充分理解这些关键词在戏剧冲突中的作用。（解说：通过让学生分组讨论戏剧冲突，让学生了解戏剧冲突在话剧中的关键作用，进而充分了解话剧艺术。找关键词对了解话剧的戏剧冲突有很大的帮助，也为下节课着重学习戏剧冲突奠定基础。）3.课堂训练。针对人物关系和人物性格的问题，教师可以布置练习题，让学生在训练中解决问题。练习题如下：(1)夏洛克有怎样的性格特点？他是否像公爵所说的那样是一个“心如铁石”、“不懂得怜悯，没有一丝慈悲心的不近人情的恶汉”？(2)夏洛克为什么对安东尼奥如此仇恨，以至于不要高额的回报而非要安东尼奥的命不可？(3)你如何看鲍西娅这个人物？（解说：通过以上的课堂练习，进一步让学生体会话剧的人物性格和人物关系。）4.课堂小结。这节课，我们学习了莎士比亚的喜剧《威尼斯商人》。同学们在学习的过程中，了解了话剧中人物性格是“说”出来的，人物关系也是“说”出来的，话剧是“说”的艺术。此外，我们着

重分析了剧中的人物性格和人物关系，这就为下节课我们学习戏剧冲突奠定了一个良好的基础。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)