

初中语文：《陋室铭》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_56826.htm

一、 解题 1 . 陋室，是刘禹锡的室名，就是简陋的房子。据说是刘禹锡在安徽和州任刺史时修建的。一正房，两厢房，坐北朝南。正房中有石碑一方，碑首有篆书“陋室铭”三个字，现在安徽和县仍保存着。 2 . 铭，本是古代刻在器物或石碑上用来歌功颂德或警戒自己的文字，后来发展为一种独立的文体。这种文体，形式短小、文字简洁，句式工整而且押韵。 二、 作者简介(板书：刘禹锡) 刘禹锡，是唐代进步的思想家，又是一位有成就的文学家。他一生创作了不少脍炙人口的诗词散文，受到同时代大诗人白居易的推崇。《陋室铭》就是一篇传世佳作。今天我们就来共同赏析这篇文章的写作特色(板书：学习目的：赏析写作特色) 三、 课文分析 1 . 出示胶片(与本文有关的山水画)，齐读课文两遍。 2 . 提问：这篇短文可分为几个层次? 回答：可分为三个层次。第一层：“山不在高一惟吾德馨”；第二层：“苔痕上阶绿一无案牍之劳形”；第三层：“南阳诸葛庐一孔子云：何陋之有?” 我们一层层讲解。(出示与第一层意义相吻合的山水画胶片) 3 . 教师讲解 文章的题目是《陋室铭》，但是作者并没有直接写陋室，而是从什么写起呢? 回答：山水写起。 4 . 教师讲解 “山不在高，有仙则名”，是说山不在乎高，有仙人居住，就有名了。“水不在深，有龙则灵”，水不在乎深，有蛟龙就会显灵。这些都是古人的俗语。古代传说中，神仙多住在山上，有神仙的山，就是名山；水中常有蛟龙隐现，兴云作雨，所以人们认为水中

有龙就会显示神灵。“斯是陋室，惟吾德馨”，这虽然是一间简陋的房子，因为我品德高洁而芳香四溢。“馨”本意是发散很远的香，乙这里比喻道德高尚，名声传播很远。

5. 提问：这里诗人用有仙之山、有龙之水具体比什么呢？山和水来比？（回答）室。用“不在高”“不在深”来比？（回答）陋。用仙和龙来比？（回答）德。用名和灵来比？（回答）馨。

6. 教师讲解作者的目的是要写陋室（板书陋室），却用山水（板书山水）作比喻，引出要写的内容，这种方法叫比兴（板书比兴）。这种比兴的修辞方法，不仅构思新颖，文意通达，而且句句相连，使文章波澜起伏耐人寻味。既然山之名不在于高而在于仙，水之灵不在于深而在于龙，那么，室之陋与不陋，也就不在于它是否富丽堂皇，而在于它的主人——刘禹锡的主人之德是否高尚。也就是说，尽管这房子的确是个陋室，但只要主人品德高尚，也就不觉得陋，反而处处可见其高雅明亮，“馨”字画龙点睛，统领全篇，是全文的“文眼”。文章先用山水起兴，暗暗施墨，徐徐点题，如小溪直下，水到渠成，十分自然地引出主人陋室不陋的原因惟吾德馨。那么，陋室究竟是怎样的陋，而主人又是如何不觉其陋呢？请看下文（出示与“草色入帘青”相吻合的山水画）。

“苔痕上阶绿，草色入帘青”。台阶上已经长满了绿苔可见房子常年失修，极为简陋；窗前门旁长满青草居住的环境荒凉冷落。这是写陋室的环境（板书环境）。作者写陋室的环境采用什么修辞方法呢？回答：对偶。（板书：对偶）

7. 提问：苔痕相对？回答：草色。提问：阶绿相对？回答：帘青。提问：上相对？回答：入。除了对偶还用了什么方法呢？回答：拟人。

8. 教师讲解“上、入”采用拟人的方法以动写静（板书：拟人）：采用拟人的手法，

赋予苔藓、草色以人的灵性，“苔藓”也想从台阶爬到陋室，听听主人在说些什么；“草色”也想从窗户窥视主人在干什么。这样把苔藓和青草写活了。既有精神又有韵味，我们已不觉陋室的环境凄凉、荒芜，而感觉春意正浓，生机盎然。用拟人的手法渲染了环境的幽雅，流露出了作者的喜悦之情。陋室的环境宜人，而与陋室主人来往的都是什么人呢？(出示占人弹琴图胶片) 9. 教师讲解“谈笑有鸿儒，往来无白丁”是写陋室的人物。鸿儒，大学问家。白丁，原指平民百姓，这里指没有学问的人，在这个陋室里，常有学识渊博、才华出众的鸿儒谈笑风生，高谈阔论。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com