

初中语文：《口技》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_56832.htm 第一课时 教学内容和

步骤 一、课文导入。自然界有许多动物能模仿人类的语音。比如鹦鹉能学人说话，海豚能像人样发出悦耳的音符。声音是个奇妙的东西，能把你带入变幻肉奇的境界。口技表演就早这样一种艺术。不信?让我们一起来看《口技》这篇课文。

二、教师范读课文。 三、学生默读课文，结合注释，疏通文字，并提出疑难字句。 四、教师解答疑问，并强调掌握重要字词的读音、释义 五、齐读课文。 要求： 高声朗读，熟悉课文情节。 体会课文语言特点。 六、请一位同学上讲台复述课文。 说明： 最好用讲故事的形式，尽量扣准课文内容。 教师应进行点评。 七、自由朗读第2、3、4段，争取能背诵下来。 八、布置作业：完成课后练习第四题。

第二课时 教学内容和步骤 一、分析第2、3、4段，理解课文描写层次的有条不紊。 1. 齐读第2、3、4段。 2. 思考：这三段描写了几个场面? 三个场面： 一家四口人由梦而醒。 一家人醒而梦。 火起后众人的慌乱惶恐 3. 让学生在书上画出这三段所描写的声音种类并口头作答。 思考：三个场面声音的变化有何特点? 声音的变化总的来说是按“小一大(第一个场面)一小(第二个场面)一大(第三个场面)”的顺序来写的，其中又各有特点，如：第一个场面声音，由远到近，由外到内；第二个场面突出鼠倾盆器的声音来烘托屋内的静；第三个场面更是写得有生有色，达到高潮，声音由少而多，应接不暇。另外，声音有的是单独相继而出，有的是同时发出， 4. 思考

：课文第3段的描写可否省略?这一段有何作用。不能省去。这段写家四口人渐渐由醒而睡，又用鼠声衬托这种宁静，既充满了生活的气息，又有情节上突兀变化。由起先的喧闹陡然落为平静，也为下一个情节积势蓄力，暗示必将有更猛烈的情形出现。这样处理，使课文情节显得起伏跌宕，生动曲折。

二、分析课文开头和结尾两段。

1. 请两位同学分别朗读这两段。

3. 思考：课文第...’句“京中有善口技者”在全文起何作用?这一句交代口技表演者名气大、技艺高。“善”字统领全篇，全文的内容情节都是围绕“善”来展开的。

2. 开头和结尾都写到了表演道具是“一桌、一椅、一扇、一抚尺”，是不是简单的重复?为什么?不是简单重复。既有呼应作用，更主要的区别在于：开头以交代道具为主，为下文作铺垫，结尾再次强调道具的简单，称赞了表演者的高超技艺，让人对这场表演还回味。

1. 课文直接描摹表演的内容和过程，这是从正面表现口技者的技艺精湛。另外还有侧面的描写，请一一指出，并谈谈侧面描写有什么作用?侧面描写包括两个方面：一是在几个场面表演中观众的不同神情举止的变化，二是在首尾两段中对道具和场地气氛的描写。侧面描写从不同角度衬托出表演者的高超技艺，使文章表现手法富于变化，增强了感染力，显得真实可信。

2. 比较第2、3、4段中听众的反应，看看有何不同并加以品味。第2段中听众的反应是：“伸颈”、“侧目”说明听得入神，被深深吸引，“微笑”、“默叹”表明对表演者的赞赏，观众初入情境，尚能自持；第3段中写“意少舒，稍稍正坐”，几个字已说明观众已渐渐融入表演情境，开始随表演内容而变化心态了；第4段写听众“无不变色离席，奋袖出臂，两股战战，几

欲先走”，恨不得赶紧逃脱这场火灾，说明已完全进入到表演者创造的生活情境中，都失去了自持能力。这三处侧面描写，层层深入，生动而细腻地刻画出听众的心理变化过程。

四、揣摩语言，领会主旨。1. 课文中写犬吠用“遥闻”，写鼠声用“微闻”，有什么好处？“遥闻”表远远地听到之意，营造出小巷幽深、夜黑宁静的氛围，一开始便把人们带入了特定的生活环境中。“微闻”是指声音轻而慢，从侧面突出房间的寂静。这两个词用得恰如其分，符合人们在生活中的听觉感受。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com