

《故乡》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/56/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E6\\_95\\_85\\_E4\\_B9\\_A1\\_E3\\_c38\\_56985.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/56/2021_2022__E3_80_8A_E6_95_85_E4_B9_A1_E3_c38_56985.htm) 教学目标：1、理解肖像描写刻画人物的手法 2、了解对比手法 3、体会通过人物描写表现中心 教学过程：一、导入：小学时，我们学过一篇课文《少年闰土》，它是节选自鲁迅先生的小说《故乡》，今天我们就来学习它。二、示标 三、新授：1、在故乡，“我”见到了许多人，其中着重写了哪两个人物？这两个人物又以写谁为主？2、课文中几次写到闰土？3、对于少年闰土，作者是从哪几方面来描写的？（肖像、语言）讨论：少年闰土的外貌是怎样的？少年闰土的动作语态是怎样的？少年闰土对“我”的态度是怎样的？少年闰土对生活的态度是怎样的？少年闰土具有什么样的特点？4、对于中年闰土，作者是从哪几方面来描写的？（肖像、语言、神情）讨论：闰土的外貌发生了什么样的变化？闰土的动作语态发生了什么样的变化？闰土对“我”的态度发生了什么样的变化？闰土对生活的态度发生了什么样的变化？中年闰土具有什么样的特点？5、什么原因使闰土发生了这么大的变化，从“小英雄”变成了“木偶人”呢？“多子，饥荒，苛税，兵，匪，官，绅，都苦得他像一个木偶人了。”6、另一人物杨二嫂又是怎么描写的？讨论：对于二十多年前的杨二嫂，采用了哪些描写手法？（肖像）对于今天的杨二嫂，采用了哪些描写手法？（语言、肖像、动作）7、杨二嫂的变化的说明了什么？小市民阶层的日益贫困。8、“我”这一人物在文章中又是怎样变化的？9、作品对闰

土、杨二嫂两个人物前后的变化，揭示了什么问题？这就充分揭示了帝国主义和封建势力的残酷剥削和压迫，是使旧中国农村经济日趋破产，广大农民生活日趋贫困的总根源。这就是鲁迅描写闰土、杨二嫂形象变化所揭示出来的深刻社会意义。

10、作品对闰土、杨二嫂的描写在写作上对我们有什么启示呢？人物描写，特别是肖像描写，一定要抓住人物具有代表性的特征，给人以深刻印象，并能为表现主题思想服务。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)