

试析“一”声调的读法 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E8_AF_95_E6_9E_90_E2_80_9C_E4_c38_57020.htm

摘要：普通话中“一”字在实际运用中其声调的读音比较复杂，而且至今尚无统一的规范可循。本文试图对“一”的实际读法作细致的描写和分析，旨在为确定普通话“一”字的读音规范提供一些有用的材料。关键词：“一”的声调 结构变调 语音规范 “一”的变调是普通话音变现象之一。一般认为普通话“一”字的变调规律是：在非去声前，也就是在阴平、阳平和上声前，“一”读去声，例如：一生，一直，一口；在去声前，“一”读阳平，例如：一样，一辈子；夹在词语中间，“一”读轻声，如：看一看，走一走。其实，这种认识是不够完备的，它不能全面准确地描述“一”的各种实际读音。例如：“一路车”，“一等奖”中的“一”字按上述说法应分别读阳平和去声，可实际都读其原调阴平。再如“一线”这个词，按上述说法应读阳平，而实际上它有阴平和阳平两种读法，且相应有不同的意义：“一”读阴平时，“一线”表示第一线、前线，如：企业领导身临一线，跟工人群众同甘共苦；当“一”读阳平时，“一线”形容极其细微，如：一线光明、一线生机。由此可见，“一”的读音问题并不简单，不是一两句话就能够准确描述的，“一”在什么情况下读原调，在什么情况下变调，是个值得探讨的问题。本文试图对“一”实际读法作细致的描写和分析，希望能为确定普通话“一”字声调的读音规范提供一些有用的材料。

一、“一”读原调的语境分析 对于“一”字读原调的语境，不同的现代汉语

教科书其规定也有一些差异，但总的来说大都过于简单，以偏盖全。例如由南京大学出版社出版，马景仑主编的高等学校小学教育专业教材《汉语》一书，对“一”字读原调语境的描述是：“一”单念或在句末时，读原调。如：一，第一，不管三七二十一。[1]（P.106）由胡裕树主编的《现代汉语》一书也采取了类似的说法。[2]（P.134）其实这种说法远不能概括“一”读原调的各种实际情况。笔者认为，“一”字读原调的语境应至少包括以下四种：1．单独念时。如：一，一、二、三2．用在一词或一句的末尾。如：统一祖国，唯一条件，单一成分，表里如一，不论三七二十一3．表示年、月、日。如：1911年1月1日，一二·一八事变4．表示序数。如：第一村，第一名，第一等，第一位“一”在上述语境中，不管它后面跟的字是什么声调，“一”的读音都保持其原调阴平，不发生变调。特别要引起注意的是第四种语境，因为许多序数在表述时采用了省略“第”的格式，这时“一”字也应读原调。例如：一把手，即第一把手住一楼，即住第一层楼一路车，即第一路车市一中，即市第一中学再如：一厂、一汽、一建，其全称分别是第一厂，第一汽车制造厂，第一建筑工程公司，这些缩略语中的“一”字都应读原调。总之，如果“一”字暗含有“第一”的意思，都应该读原调。例如：一年级、一班、一组、一中队、一师、一旅、一团、一营、一连、一排等等。二、“一”表示基数时的声调分析“一”表示基数时，其声调情况比较复杂。首先，在数量结构中，像“一张、一块”这样，“一”与量词直接发生关系时要变调；如果量词前有修饰语，像“一大张、一小块”仍算数、量直接发生关系，也要变调。如果数、量不

直接发生关系，就读原调，例如“四十一张、四十一块”。“一张”和“四十一张”里两个“一”之所以声调读法不同，原因就在于层次关系不同。如果用“直接成分法”来图解，“一张”是（数量），“一大张”是[数量（修饰语量词）]，都是数词和量词直接发生关系，所以“一”字变调。而“四十一张”是[（四十一）张]，“一”不和“张”直接发生关系，所以“一”字不变调。“一至两张”、“一二十张”、“十一二张”中“一”字不变调，也是因为数词“一”和量词不直接发生关系。其次，在基数词中，“一”在不同的数量单位前，其声调的读法也不尽相同，“一”在“亿、万、千、百”等数量单位前要变调，在“十”这一数量单位前则读原调，如“一百一十”，第一个“一”读变调去声，第二个“一”读原调阴平。从以上分析可以看出，现代汉语普通话的变调有两种类型，一是机械变调，二是结构变调。“机械变调”主要看声调的组合，不受语言结构的限制。如普通话两个上声相连，前一个上声变阳平，不管什么结构都是如此。而“结构变调”则要受语言结构的限制。如普通话中三个上声相连，就必须先分析其语言结构，再确定变调。“纸老虎”是“纸老虎”，所以“纸”读21，“老”读34，“虎”读214；而“洗脸水”是“洗脸水”，所以“洗脸”都读34，“水”读214。普通话“一”字的变调属于结构变调，“一”是读原调，还是读变调，有时需要对它所处的语言结构进行具体分析，以上对“一”表示基数时的声调分析就是一个很好的证明。三、“一”的声调和语音规范化 普通话“一”字在实际运用中声调的读音比较复杂，然而至今对其还没有明确的语音规范，《普通话异读词审音表》也没有对

“一”字声调的读法进行审定，这恰恰反映了“一”字在实际运用中读音的复杂性和对其进行规范的困难性。有些人为了方言区的人好学好记，主张“一”字一律读本调阴平，就是在任何情况下都不变调。这样作，个人认为对语言的表达没有好处，因为“一”字声调的不同读法有区别意义的作用，硬要把这种区别抹煞是不好的。而且完全离开活的语言来确定读音规范，也是行不通的。例如：100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com