

《 诗经 三首》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，
建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E3_80_88_E8_AF_97_E7_c38_57021.htm 【教学目的】

1.了解古代劳动人民向往追求美好爱情的思想感情。 2.体会诗中重章叠句的形式及《诗经》的表现手法。 3.掌握下列字、词的音和义：雎鸠、窈窕、逌、荇菜、寤寐、蒹葭、坻、 、 、 埭、

、桀。 【教学重难点】 1.把握诵读的要领，掌握诵读的技巧

。 2.《诗经》的内容理解。 【教学设想】 教学方法 鉴赏、背

诵、讨论、比较。 媒体设计 图片、音乐、录音。 教学时数3

课时 【教学步骤】 第一课时 一、导语设计 在我国几千年的

古典文学长廊中，《诗经》是一颗璀璨夺目的明珠，它是诗歌文学的鼻祖，是现实主义文学的源头。今天我们学习的三首诗均出自于《诗经》。

二、解题 《诗经》本称“诗”，后被儒家奉为经典，才称《诗经》，是我国第一部诗歌总集。

收录了从西周到春秋时期的305篇诗歌，古时也称“诗三百”

，这些诗歌编为“风”、“雅”、“颂”三个部分，“风”

又叫“国风”，是各地的歌谣。《论语》说：“不学诗，无

以言。”古人认为经过诗教，可以导致人“温柔敦厚”，《

诗经》在古代一直被选作各类学校的教材，甚至连东汉大学

者郑玄家的婢女都熟读《诗经》，日常生活中能以《诗》相

对。 三、研习课文 1.整体把握，理清思路。(1)范读课文，结

合注释，扫除文字障碍，可采用投影。 雎鸠(jū jiū)：一种

水鸟。 窈窕(yǎo tiǎo)：文静美好的样子。 逌(qiú)：

配偶。 荇(xìng)菜：一种可食的水草。 寤寐(wù mèi)

：这里指时时。 寤，醒着。 寐，睡着。 蒹葭(jiān jiā)：

芦苇。晞(xī)：干。坻(chí)：水中的小洲或高地。

(sì)：水边。埭(shì)：在墙壁上做成的鸡窝。(huó)：相聚、相会。桀：通“榭”，为栖鸡做的木架。(2)初步感知诗歌的形式特点。 题目取自于句首。 基本句式是四言。

采用叠章的形式，即重复的几章节，意义和字面上都只有少量的改变。 为了获得声韵上的美感，《诗经》中大量使用了双声、叠韵、叠字的语汇。(3)概括每首诗的主要内容。《关雎》写的是诗人对河边摘荇菜的美丽姑娘的爱恋。

《蒹葭》是一篇美丽的情歌，相望伊人，可望而不可即，饱含无限情意。《君子于役》写妻子怀念行役无期不能归家的丈夫。

四、布置作业 熟读全文，口译全文。第二课时 一、复习上节课内容 二、具体研习

1.从内容上来说这三首古诗有一个共同特点，都表达了作者对所爱之人的思念。《关雎》里有“寤寐求之”、“寤寐思服”、“辗转反侧”、“琴瑟友之”、“钟鼓乐之”等句。诗人从夜不能寐到主动接近，表达了对采荇菜姑娘的无限倾慕和大胆追求。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。在《诗经》时代，在某些地域，对男女交往的限制还不像后代那样严格，由此我们在这些诗中可以看到年轻小伙对美丽姑娘的大胆追求。

《蒹葭》“溯洄从之”、“溯游从之”表达了诗人追求所爱的坚强意志。“道阻且长”、“道阻且跻”、“道阻且右”说明爱的路上困难重重，道路曲折。

“宛在水中央”、“宛在水中坻”、“宛在水中”表达相望伊人，可望而不可即的无限情意。2.从总体上说，社会的制约是逐渐严格起来的，恋人们对自己的行动，不得不有所拘束。于是我们在《国风》里看到许多情诗，咏唱迷惘感伤和可求而不可得的爱情。

在后

人看来，这也许是一种含蓄微妙的艺术表现，但在当时，恐怕主要是压抑的情感的自然流露。月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，劳心悄兮。（《陈风月出》）南有乔木，不可休思。汉有游女，不可求思。汉之广兮，不可泳思。江之永兮，不可方思。（《周南汉广》）一切诗歌的艺术风格都不是无缘无故地形成的。明朗热烈的风格，必是情感自由奔放的产物；含蓄委曲的表达，总是感情压抑的结果。《君子于役》：“君子于役，如之何勿思！”“君子于役，苟无饥渴！”表达了一个妻子对行役无期不能归家的丈夫的深深思念和牵挂。《国风》中也有相当一部分政治批评和道德批评的诗，反映了社会下层民众对上层统治者的不满。诗中表达了对于从军生活的厌倦，对和平社会中家庭生活的留恋，却并不直接表示反对战争，指斥那些把自己召去服役的人。诗中的情绪也是哀怨为主，几乎没有愤怒。诗人所抒发的情感，既是克制的，又是真实的。3.《诗经》里大量运用了赋、比、兴的表现手法。《诗经》中的“兴”，用朱熹的解释，是“先言他物以引起所咏之辞”，也就是借助它为所咏之内容作铺垫。它往往用于一首诗的开头。《关雎》中用“关关雎鸠，在河之洲”，借眼前景以兴起下文，“窈窕淑女，君子好逑”。同时关雎和鸠，也可以比喻男女求偶或男女间和谐恩爱。《蒹葭》里的“蒹葭苍苍，白露为霜”，描绘在一个秋日的清晨，诗人来到河边，为的是追寻那思慕的人儿，而芦苇丛却呈现出冷寂与落寞的气氛。《君子于役》里的“鸡栖于埭，日之夕矣，羊牛下来”、“鸡栖于桀，日之夕矣，羊牛下括”以傍晚牛羊归家的情景为背景，渲染妻子对远征在外的丈夫的思念。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。

详细请访问 www.100test.com