

《水调歌头-明月几时有》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E6_B0_B4_E8_B0_83_E6_c38_57029.htm 教学重点：一：背诵这首词。二：联想力和想象力的训练。教学难点：作者对人生的感悟及其旷达胸襟在词中的体现。教学过程：一：导入新课 古往今来，不少文人骚客以中秋月亮为题材来吟诗赋词，如张若虚的《春江花月夜》、李白的《床前明月光》等。同样的，苏东坡也以中秋月亮为题材，写下了这首千古绝调。我们来看看后人对这首词的评价：清朝词评家胡仔在《溪渔隐业话集》里曾道："中秋词自东坡《水调歌头》一出，余词尽废"。（在学习这首词之前，我们先来个"测评"。）二：前提测评 请一位同学回答。 范读（点击开关）。 学生齐读。（下面，同学们看屏幕上的提示和结合课本的注解，进一步认识苏东坡，并且了解一下这首词的写作背景。）三：作者介绍和写作背景 ----主要是让学生看，教师点拨一下重点即可。（好，让我们进入"朗读训练"部分，通过听、看朗读，全心身地感受这首词的优美之处。）四：朗读训练 播放一遍。 学生齐读。（让我们进入到下一个环节----"思考讨论"。）五：思考讨论 在这首词里面，作者大胆地运用了联想和想象的手法，在讨论之前，先了解何为联想和想象。讲解"联想"的定义。 放映"明星"和"街灯"图。 ----我们在初一时学习过《天上的街市》这首诗歌，诗人郭沫若从"街灯"联想到"明星"，他们两者有何相似点？ ----答案：明亮讲解"想象"的定义。 放映"天河现水牛"和"牛郎织女"图。 ----从"天河现水牛"图创造出"牛郎织女"图。（好，老师已经

把要重点掌握的内容化成了五道思考题，同学们互相讨论，等会儿老师将会请同学们回答。）（一）根据注解，疏通文句。（大家看屏幕，并对照课本的注解，弄清这首词的字面意思。）（二）词的上下两阕主要写什么？两者的联系何在？（提示：中国古代的诗词，大都先写景，后抒情，我们来看看这首词是否也具有此特点。）上阕主要写什么？（写了什么景？）上阕----望月（写景）下阕呢？（抒发了什么感情？）下阕----怀人（抒情）上、下两者的联系何在？（借景抒情、情景交融）（三）作者对人生的感悟体现在哪些词句上？人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。（四）词中哪些是实景，哪些是虚景？实景：明月、酒、青天、“我”、风、清影、朱阁、绮户虚景：宫阙（琼楼玉宇）（五）哪些地方用到了联想和想象？联想：明月（月圆）->团圆(人圆)想象：明月->宫阙->琼楼玉宇（联想和想象是我们这节课的重点之一，下面，让我们通过训练来加深对它们的理解。）六：能力训练 1、看了图一，你联想到什么？（学生自由回答）（请看图二，说说自己的联想。）2、看图三，发挥你的想象力。（学生自由回答）（请看图四，展开想象。）----想象力是人类创造发明的源泉，近几年来，高考作文都呈现出这样一个趋向：要求学生发挥想象力，写自己之所想。如：1999年的《假如记忆可以移植》和今年的《答案是丰富多彩的》，无不要求学生大胆地展开想象。同学们在今后的学习中，同样地要加强这方面的训练。（联想力和想象力是我们这节课的重点之一，另一个重点便是背诵这首词，让我们通过“音乐欣赏”来加强记忆。）七：音乐欣赏 播放一次。第二次播放，让学生轻声跟唱。（提醒：歌词的“何事长向别时圆”有别于

课本的"何事偏向别时圆"是因为采用了不同版本的缘故。)
(让我们进入到下一环节, 通过"导学达标"来巩固这节课所学的内容。) 八: 导学达标 (一) 词前小序, 有何作用?
----词前小序, 述作词缘由(怀念子由)。(二) 在"转朱阁, 低绮户, 照无眠"中, 月"转""低"表示(夜深) ."无眠"表示(离情正浓)。(三) "怀子由"体现在词中哪句? ----但愿人长久, 千里共婵娟。(四) 联想: 荷叶上的水珠象(滚动的玻璃珠等)。(五) 想象: 看到此图, 我想到..... (让学生自由发挥或让他们课后思考。) 九: 归纳小结 上阕----望月(写景) 借景抒情 情景交融 下阕----怀人(抒情) 联想: 明月(月圆) -> 团圆(人圆) 想象: 明月 -> 宫阙 -> 琼楼玉宇 主题: 这首词表达了诗人的旷达胸襟和对亲人的怀念。 十: 作业布置 (一) 背诵这首词。(二) 小作文: 根据下文的开头, 发挥联想和想象, 续写文章。 中秋的夜晚, 凉风习习, 我坐在阳台上, 望着明亮的月亮, 心绪万千..... 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。 详细请访问 www.100test.com