

《捕蛇者说》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E6_8D_95_E8_9B_87_E8_c38_57031.htm 一、教学目标 1. 了解

“说”的特点；2. 理解本文衬托、对比写法；3. 掌握本文的词语；4. 认识柳宗元同情人民、痛恨苛敛的思想感情。

二、难点、重点分析 1. 这篇课文可分几部分？每部分写了什么？是按什么顺序来写的？分析：这篇课文可分三部分。第1段为第1部分，交代捕蛇的缘由。第2～4段，通过与蒋氏的对话揭示赋敛之毒甚于捕蛇。第5段为第三部分，点明“赋敛之毒有甚是蛇”的主旨。全文是按“缘起访查询问感情”的顺序来写的。2. 课文一共写了几件事：以哪件事为主？分析：本文共写了两件事，即捕蛇之危险和赋敛之毒害，以写后者为主。写赋敛之毒，是通过捕蛇和纳税两件事的对比，用蛇之毒衬托出来的。两件事又是主要通过访问蒋氏得知的。3. 课文是怎样运用反衬手法卒章显志的？分析：文章形象介绍“永州之野产异蛇”，“触草木，尽死；以啮人，无御之者”，但永州人却“争奔走焉”，这一矛盾现象，就为读者设置了一个悬念。接着作者通过一个典型人物的身世经历，解剖了这一奇怪现象的本质。蒋氏已三代人得到捕蛇的“好处”，但说起来却“甚戚”；作者建议他免去这种苦差，他却“汪然出涕”，于是通过他的诉说，我们看到了一幅惊心动魄的社会黑暗图画，这是以“捕蛇”来反衬“赋敛之毒”。在蒋氏的谈话中也处处运用了反衬手法。如用“斯役（捕蛇）之不幸”反衬“复吾赋之不幸”，用蒋氏“独存”反衬乡邻“非死则徙”，用自己能“弛然而卧”反衬乡民

之鸡犬不宁，用“一岁之犯死者二”反衬乡邻的“旦旦有是”等。经过层层反衬铺垫，作者最后感叹“孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎”，卒章显志，产生强烈的艺术效果，主题思想也得到了充分体现。

4. 本文写作特点是什么？分析：（1）用对比、衬托手法来突出文章的主题。文中写了毒蛇和赋敛之毒两方面的内容。而写毒蛇之毒主要是为了通过对比来突出赋敛之毒的。例如，在第1段中，作者着力去写毒蛇之毒、捕蛇之险，但因献蛇可以顶替交纳租税，所以永州人就争相捉毒蛇。通过这一对比，已暗示出“赋敛之毒有甚是蛇”这一主题。第4段中，为了说明“吾斯役之不幸，未若复吾赋之不幸之甚”这一情况，作者又把捕蛇和纳税作了一系列对比。例如：文中写出乡邻们被赋税逼得走投无路，到处“死者相藉”，而蒋氏却能“以捕蛇独存”。乡邻们被逼税的悍吏们责骂骚扰，“哗然而骇”，被弄得鸡犬不宁；而蒋氏尚能“弛然而卧”，“熙熙而乐”，“甘食其土之有”。乡邻们遭受折磨熬煎“旦旦有是”，蒋氏“一岁犯死者”仅仅两次。纳税或者捕蛇，最终都是死路一条，可是蒋氏因捕蛇，可以死在交纳租税的乡邻们之后。通过具体的对比，有力地突出了“赋敛之毒有甚是蛇”这一主题。（2）语言形象、生动，富有表现力。课文中对异蛇的形象及剧毒的描写，对“乡邻之生日蹙”的情景的描写，对悍吏骚扰情况的描写，对蒋氏感情的发展和变化、内心活动、神情态貌的描写，都生动传神。教师在讲解这一特点时，可以结合课文具体分析。

5. 《捕蛇者说》难句例解。以啮人，无御之者。①假设而兼有连贯关系的复句。这类复句通常的次序是假设偏句在前，结果在后。②“以”，有人认为用法同“而”，连词，

这里不取。因为从文气来看，并不通畅。我们以为，或可看成作“用”讲的介词，后面省去“以”的连带成分“毒牙”一类的东西，也可以用代词“之”代替“毒牙”等。同样结构如《论语宪问》：“以告者过也。”或说同“已”，时间副词。又如：“其闻之者，吾以除之矣。”（《国语晋语》）“王以和三晋伐秦，秦必不敢言救宋。”（《战国纵横家书苏秦谓齐王》）译文：用（毒牙）咬了人，就没有能够抵御它的。若毒之乎？“毒”，名词增加了意动用法，一毒之”是“以之为毒”，下文“又安敢毒耶？”就是“又安敢毒之耶？”省去宾语“之”。“毒”作“恨”讲，《广雅释言》：“毒，俗也”又如：“死者不毒，夺者不温。”（《孙臆兵法行篡》）“如此，则上无私威之毒。”（《韩非子用人》）或说“毒”作“害”讲，参阅下文“孰知赋敛之毒有甚是蛇者乎？”的说明。译文：你把这差事当作灾难吗？饥渴而顿路。①因果复句的紧缩形式，“而”表示承接，有人曾经认为因果本身就包含着承接的因素。②“顿”，《说文》：“下首也。”段玉我认为应当是“顿首”，即以头叩地。引申为“止”为“停”。“踏（b6）”，《说文》：“僵也。”又，“走”部：“道，僵也。”“踏”、“渲”是一个字。《六代论》：“百足之虫，死而不僵。”“僵”是向前倒覆，“蹠”也是向前倒覆。译文；因为饥饿（到极点），口渴（到极点），就停下来向前面一倒。往往而死者相藉也。“往往”不同于今天作频率副词用的“往往”，而是作“从这里到那里，从那里到这里”讲，《说文》：“往，之也。”就是“到”。《陈涉世家》有“卒中往往语”，用法相同。“往往”的后面有连词“而”连接它后面的动词“死

”，是“往往”作为动词的句法环境。又，《观巴黎油画记》是19世纪作品，文中“往往留象于馆”的“往往”，跟今天词义相同。解释词义常常需要跟分析句子结构联系起来，不能孤立地就词释词。段玉裁注《说文》“徃”字：“徃徃犹历历也。”“相”既不表互指，也不表偏指，而是表示递相，即“一个接着一个”。又如“父子相继”，只能是子继父不能是父继子。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com