

《化石吟》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E5_8C_96_E7_9F_B3_E5_c38_57075.htm 【教学目标】

1、反复诵读，体会诗歌的音乐美。2、培养学生对生物进化的兴趣。3、自主、合作、探究的学习方式。4、本课拟用一课时教读。

【课前准备】1、要求学生在课前参观当地的博物馆，走访有关专家，请教生物老师，或通过图书馆和因特网，查找有关古生物的图片或文字资料。2、教师在备课前，也要搜集一些有关资料。3、推荐网站：（1

）<http://www.ucmp.berkeley.edu>（2）<http://www.bnhm.org.cn>

（3）<http://www.china-dinosaurpark.com/homepage.html>（4

）<http://www.dinosaurclass.com>（5

）<http://www.djmzh.com/jd/jsq/klzg.htm>（6

）<http://www.shanwang.org> 【教学步骤】一、导语 远古时代某种生物的遗体、遗物或遗迹，由于火山、地震、冰川等自然原因而被埋藏在地下，经过漫长的时间变迁，最终变成了像石头一样的东西。这就叫化石。研究化石的目的，一是了解生物的进化，二是帮助确定地层的年代。今天我们来学习一篇赞颂化石的优美诗歌《化石吟》。（板书课题）请同学们将各自搜集到的古生物化石图片或文字资料，拿出来展示一下，然后放在桌子左上角，以备“拓展延伸”环节使用。

二、整体感悟 1、默读课文，掌握以下字词：骸骨、乌有、裹藏、葱茏、幽雅、海枯石烂、日转星移 2、朗读 这首诗节奏鲜明，声调和谐，音乐性强。要求学生用普通话正确、流利按意义节奏有感情地反复朗读诗歌。（1）各自练读。（2

) 让部分学生示范朗读，师生共同评价。3、让24名学生说出自己读完这首诗后的初步印象、第一感受。

三、品味探究

要求学生四人一组，就诗歌进行多角度品味探究。

1、请你分别用一句话概括每一节诗歌的主要内容。

明确：第1、2节，通过一连串的问候，引发读者的想像；第3节，肯定生物进化理论，否定造物主的存在；第4节，化石中“裹藏着生命的信息”，为科学家研究生物提供了必要条件；第5节，经过海枯石烂、日转星移，生命由低级逐步向高级发展；第6节，赞美大自然是“高明的魔法师，卓越的雕刻家”；第7节，通过化石我们可以了解生物的进化。

2、请你说说诗的第二节和最后一节构成什么关系，这样写好在哪里。

明确：“逝去万载的世界又重现”照应“逝去万载的世界可会重现？”，“沉睡亿年的石头说了话”照应“沉睡亿年的石头能否说话？”，“你讲的故事多么令人神往、惊讶”照应“请向我一一讲述那奇幻的神话”。这样写，有放有收，前后照应，使全诗结构完整。

3、这首诗在创作手法上有什么特色？

明确：这首诗运用了拟人的手法，将化石当作可以说话的人，并用第二人称“你”来称呼，显得自然亲切。全诗共4个“你”字，其中三个都用称呼化石，但第6节中的“你”却另有所指大自然。

四、拓展延伸

1、化石所重现的逝去万载的世界是一个怎样的世界？沉睡亿年的石头说了什么话？

明确：诗歌的第3、4、5、6节都是化石说的话。当然，学生也可以用生物课上或课外所获得的有关知识进行补充。

2、学生四人小组，交流展示各自搜集到的古生物图片或文字资料，然后每小组选派一人到讲桌前，向全班展示本小组有特色的图片，并作简要的解释。

五、布置作业

根据自己搜集到的图片或文字

资料，写一篇介绍某种古生物的文章，字数要求在600字以上。

【本教案设计思路】 语文课程标准提出：“充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性。”“教师是学习活动的引导者和组织者。教师应转变观念，更新知识，不断提高自身的综合素养。应创造性地理解和使用教材，积极开发课程资源，灵活运用多种教学策略，引导学生在实践中学会学习。”

所以我在教读本文时，一方面关注学生语文能力的提高，要求学生通过反复朗读逐步理解诗歌内容，并细心体会诗歌的鲜明节奏，和谐声调，感受诗歌的音乐美。另一方面又将学生的目光从诗歌本身引向古生物学和古生物考古学，以培养学生对生物进化的兴趣，使学生在获得语文知识提高语文能力的同时，也能积极感悟自然感悟自然科学。第三，在教学过程中，学生能够积极地为解决问题去搜集信息和整理资料，能够主动地发现问题和探索问题，这就培养了学生主动探究、团结合作、勇于创新的精神。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com