

《西江月》、《天净沙秋思》课堂教学实录 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E8_A5_BF_E6_B1_9F_E6_c38_57082.htm 授课班级：初一（1）

班 授课时间：2003年9月27日 星期三，第三节 教材分析：两首古诗选自义务教育课程标准实验教科书七年级上册第三单元第十五课,是在学生已掌握了”古风”和”近体诗”两种诗歌体裁的基础上所要学习的内容,它们是宋词和元曲中的经典之作,为学生领会和学习情景交融、借景抒情的表现手法提供了极具典型性和代表性的课例。 学生分析：属年级第一层次班，感悟能力强，思维比较活跃。 设计理念：多渠道引导学生品味写景语言，培养学生自主阅读、感悟诗情之能力。 教学目标：通过阅读欣赏这两首古诗，培养学生的古诗朗读能力，学会如何阅读欣赏古代诗歌。 教学流程：师：中国是诗的国度，古诗是我们中华民族最值得世代相传的精神瑰宝，今天，我们就来学习两首脍炙人口的古代诗歌。 [投影课题并板书：《西江月》（词）、《天净沙·秋思》（散曲）] 师：我们知道古代诗人往往借助唐诗、宋词、元曲等多种古诗体裁来表达自己的思想和感情,那么,这两首古诗抒发了作者怎样的思想情感呢?请同学们先自由读这两首诗歌，细心体会其中蕴涵的思想和感情。 生：自由朗读 师：同学们都读得很认真，那么，这两首诗歌分别表现了一种什么样的思想感情呢？ 生：（应答热烈）（答案众多，但都言之有理） 师：都答得很好！我想请两位同学读一读这两首诗歌，其他同学一边听一边思考《西江月》是怎样来抒发作者的高兴喜悦情感的，《天净沙 秋思》又是一种什么样的悲伤情调呢？ 生：（踊

跃举手，一生起来高声朗读第一首）师：同学们觉得这位同学读得怎样？生：（对此进行评议，并纠正两个错误读音：见、社。）师：第二首谁来读？我希望读的同学能改正刚才出现的一些不足之处，争取读得更好，谁来？生：（踊跃举手，一生起来高声有感情朗读，完毕，全班学生用掌声给予充分肯定）师：同学们的掌声已经说明了你读得很棒！通过同学们的朗读，我们成功地体会到了作者所要表达的思想感情。由此可见，通过朗读，可以很好地帮助我们体会到作者的思想感情。师：这两首诗歌有没有直接写到悲伤、喜悦？生：没有。师：作者是怎样写出这两种感情的呢？生：借景抒情。[评：准确地整体把握是反复朗诵的必然收获。古人云：“书读百遍，其义自见”，还学生阅读的自主权是此课设计成功的第一步。]师：同学们说得很好，我们先通过学习《西江月》来体会这种写法。老师把它也读一遍，希望同学们能够找出其中最明显地表现出作者喜悦心情的一句话。（师范读）生：（掌声雷鸣）师：是哪一句？生：稻花香里说丰年，听取蛙声一片。师：找得好，请同学们齐读一遍。生：齐读。师：同学们在读这句诗的时候，有没有在脑海中出现一副心旷神怡的画面，大家可以展开想象的翅膀任意翱翔。师：稻香扑鼻，小溪潺潺、蛙鼓阵阵，一群人围在一起笑谈着丰收的年成。这一切怎么能不令人喜悦呢？让我们想象着画面再一次把这句诗朗读一遍。生：齐读师：很有诗意，这就是加入了想象的原因。同学们再看前面的诗句，作者还听到了什么，看到了什么呢？你们能不能借助想象，也能构思出一副美好的画面，然后像老师那样描述一下？试一试，看谁的语言组织得更好？生：（静心思索后，分别有两生作答

。) 师：这两位同学展开自己的想象，为我们描述了一个非常美丽的场景，由此可见，想象产生美丽，我们在品味诗歌之美的時候，一定要大力借助想象。 师：这首诗写得很美，我们应该用什么样的语气去读它呢？是不是高昂？ 生：舒缓、明快。 师：那么我们来读一遍。 生：（齐读） 师：前面我们读得那么舒缓，好象怕惊动了什么似的，为什么要读得那么那么轻、那么慢呢？ 生：因为写的是静景。 师：写静景为什么要写到惊鹊和鸣蝉呢？ 生：也是为了写静景。是为了反衬出农夜的寂静。 师：对，以动写静。类似的例子还有很多，如大家熟知的“推敲”之说。（简介了“推敲”的故事） 师：请同学再次把它朗读一遍。 生：齐读。 师：如此清新的夏夜美景，怎不令人心旷神怡？ 生：神怡。 师：可是天气突然发生了变化，发生了什么变化？ 生：下雨了。 师：对，“两三点雨山前”，夏天天气说变就变，而且夏雨多是瓢泼大雨，改为“两三阵雨山前”好不好？ 生：（议论纷纷）不行，“阵雨”太大了，让夜里散步的人狼狈之极，哪来喜悦？反而会让高兴之情一扫而空。 师：说得真好，就那么两三点“豆大”的雨，夜话的人可以不紧不慢地找地方避雨，喜悦悠闲自在之情不言自明。这不，接着往下读诗，诗人喜在

100Test 下载
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com