

《山中访友》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/57/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E5\\_B1\\_B1\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_c38\\_57113.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E5_B1_B1_E4_B8_AD_E8_c38_57113.htm) 【设计简说】

《山中访友》是一篇适宜学生自主阅读的写景美文。根据新课标的理念，本设计将课文设计成三个层面处理：以课文为范例，感受美、体验美；以课文作靶子，发现美、积累美；将课文作引子，思考美、延伸美。一步步导引学生步入文学的殿堂。

【教学过程】一、感受美、体验美。导入：《山中访友》把大自然人格化，用“访友”的形式，使司空见惯的景物，成了呼之欲出的带着特定意蕴的活生生的个体。文本视角独特、想象奇特、笔调轻松、富有诗情画意，引起读者的无限遐想。这种出神入化的风格，开拓了新的审美视野。（一）认读。感悟意蕴美 1.本设计着力让学生自主感悟、探究，让“学生”唱主角，让“读”唱主角，将有形的文字变成有声的“音符”，使学生进入作品的意境，体悟自然的灵性。 2.在学生整体感知课文的基础上，各自解读课文的意蕴。为了拓展解读的深度，可设计如下问题组，引导学生讨论：作者写的上“山中访友”，访的友是谁？作者是怎样描写这些带有特定意蕴的景物的？文章中景中含而未露的文旨是什么？点拨之一：原来作者要访的朋友是自然界的景与物，依次是：古桥树林山泉小溪白云瀑布悬崖云雀石头落叶小花阵雨老柏树蚂蚁归鸟。字里行间透露出的是作者与山中“朋友”之间的亲切，表达对大自然的热爱之情。点拨之二：德高望重的古桥，写得敦厚。它始终“躬着腰，俯身吻着水中的人影鱼影月影”在凝重的画面中充满神韵。这多么像“俯

首甘为孺子牛”的形象啊！但这德高望重的老桥，你在这涧水上站了几百年了！波光明灭，泡沫聚散，岁月是一去不返的逝川，惟有你坚持着，你那从不改变的姿态，让我看到了一种民族的性格，一种古老而坚韧的灵魂。这分明是民族文化底蕴的写照意与境相谐。恰如知己的树木，写得也分外醉人。“每一株树都是我的知己，向我打着青翠的手势。有许多鸟唤我的名字，有许多露珠与我交换眼神。我靠在一棵树上，静静地，以树的眼睛看周围的树，我发现每一株树都在看我。”有声有色的渲染、极其夸张的点画，和盘托出了人与生机勃勃的自然的无比亲和情与景相生。各种称谓，写得也格外亲昵。“你好，山泉姐姐！你捧一面明镜照我，是要照出我的浑浊吗？你好，溪流妹妹！你吟着一首小诗，是邀我与你唱和吗？你好，白云大嫂！月亮的好女儿，天空的好护士……”与这些极富人情味的景物和诗、欢笑、唱歌……亲昵的称谓、关爱的眼神、温馨的话语、发自内心的赞美。这都是心灵与心灵的对话，舒心惬意！物与我相忘。（二）美读。品析想像美。让学生一边美读，一边想像，置身于作品的意境之中，而后诱导学生找出想像奇特的段落和句子。点拨：“我闭上眼睛，我真的变成了一株树，……我的思想变成树汁，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远山远水”、“慈祥的老柏树立即撑起了大伞。满世界都是雨，惟我站立的地方没有雨，却成了看雨的好地方，谁能说这不是天地给我的恩泽？”恣肆的文笔，奇特的想像，情如泉涌而又不乏韵外之意，透露出的是自然与人的敦厚之情及作者对自然的顶礼膜拜。这些美的想像，发掘出了人性中善的因子，达成了自然之景与人之性灵的完美沟通，创设出了

使人陶醉的意境。二、发现美，积累美。（一）研读。探究语言美。本文简约流畅的文笔，形象明丽而又毫无修饰痕迹的语言，清爽的笔调，同作者笔下描写的自然之景一样淳朴清秀。指导学生用心研读，并潜心品味个别妙句。点拨：“走出门，就与含着露水和栀子花气息的好风撞个满怀。”文句不作雕饰，信手拈来，却又自然恬静清新。“就带着满怀的好心情，哼几段小曲，踏一条幽径，独自去访问我的朋友。”写得无拘无束，不求节律韵调，却又别有一番动人的韵致。“不拉赞助，不收门票，天生的金嗓子，从古唱到今。”“你也是一位无言的禅者，云雾携来一卷卷天书，可是出自你的手笔？”这些行云流水的、娓娓道来的似聊天般的文字，淡而有味，纯而含韵，意蕴深邃，质朴中蕴涵着无尽的隽永。（二）“一千个读者，就有一千个哈姆雷特”。这一环节设计让学生围绕“美”点来积极地赏析。哪怕是一句一词的品析，也是最美的心声。点拨之一：如我认为文章美在“作者回归大自然同时被大自然同化”。举例：作者走进山林的一段，“我闭上眼睛，我真的变成了一棵树，脚长出根须，深深扎进泥土和岩层，呼吸地层深处的元气，我的头发长成树冠，我的手变成树枝，我的思想变成树枝，在年轮里旋转、流淌，最后长出树籽，被鸟儿衔向远上远水”。辛弃疾词中也曾说过“问何物能令公喜？我见青山多妩媚，料青山见我应如是，情与貌，略相似”。《贺新郎》点拨之二：文章美在人称转换：文章有时用第三人称，有时用第二人称，从而使情感表达更充分。简析：作者热爱生活、热爱大自然，所以视大自然为朋友，人称的变换为我们营造了一个诗情画意的童话世界。这样倍感亲切、动人，使作者的孤独之

旅成为欢欣之旅。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接  
下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)