

《从百草园到三味书屋》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E4_BB_8E_E7_99_BE_E8_c38_57208.htm

学习目的 1．培养热爱大自然，追求新鲜知识的童心。 2．学习两相对照的文章结构。 3．揣摩和理解文章精彩的语言。 重点难点 1．重点 (1)对百草园的景物描写。(2)记叙的感情色彩。 2．难点 (1)两相对照的结构特点及其过渡。(2)对三味书屋内容和写法的理解。

教学时间 二课时 教学过程 第一课时 一、预习 1．读准下面加点字的拼音：确凿(zao)菜畦(qi)攒(cuan)拗(ao)桑葚(shen)蟋蟀(shuai)臃肿(yong zhong)脑髓(sui)书塾(shu)博学(b6)蝉蜕(chantui)缠络(chanluo)竹筛(shai)觅食(mi)渊博(yuan)鼎沸(dng)人迹罕至(han)绣像(xiu)锡箔(bo) 2．解释下列词语：(1)确凿：确实。(2)似乎：副词。有“好像”、“仿佛”的意思，表示可能，不确定。(3)倘若：连词。有“如果”的意思，表示假设。[注意]多用于书面语。(4)缠络：缠绕联结。缠、络同义(缠绕)。(5)趣味：使人愉快，使人感到有意思、有吸引力的特性。(6)牵连：本课指牵扯，纠缠。(7)高枕而卧：成语。枕头垫得高高的安心睡觉。比喻无所顾虑。今多比喻不加警惕。也叫高枕无忧。(8)得失：本课指成功和失败。(9)和蔼：形容态度温和的样子。蔼：态度亲切。(10)恭敬：对长辈或客人严肃而有礼貌。恭敬同义。(11)质朴：朴素踏实，不做作。(12)渊博：学识精深广博。渊：深；博：丰富。(13)陆续：动作或行为先先后后，断断续续地进行。(14)相宜：适合。(15)倜傥：洒脱，潇洒，不拘束。 3．阅读课文，质疑。 4．思考：研讨与练习。 二、导入 1．作家作品简介

。鲁迅(1881-1936)本名周树人，浙江省绍兴市人，伟大的文学家、思想家、革命家。出身于没落的封建家庭，幼时受过诗书经传的教育，稍长又喜杂览，读了许多野史杂记。1898年到南京求学，四年后东渡日本留学。初学医，后弃医从文。1909年回国，先后在杭州、绍兴任教。辛亥革命时，在南京临时政府和北京政府教育部任部员、佥事等职。同时在北京大学、女子师范大学兼教。1918年5月发表我国现代文学史上第一篇白话小说，抨击吃人的旧礼教和封建制度，奠定了新文学运动的基石。1927年10月，定居上海，参加左联的领导工作，成为中国共产党领导下的左翼文艺运动的主将。1936年10月19日病逝于上海。著作有杂文、小说、散文、诗歌等，收在里近一千万字。选自。这组散文是在鲁迅生活中最辗转流徙，心情最苦闷的时候，为了“在纷扰中寻出一点闲静来”，借旧时的美好事物，来排遣目前的苦闷。寻一点“闲静”，寄一些安慰而写的，可以说是作者少年时代的一曲恋歌。百草园，绍兴城内鲁迅家房屋后面的园子。三味书屋，在鲁迅家附近，鲁迅小时候(12岁到17岁)在这里读书。

2. 导语。作者笔下的百草园和三味书屋像一幅幅精美的画面，充满着生机和活力，里面渗透着作者强烈的感情，阅读时要细心品味；文章写景状物、叙事写人真切具体，要注意揣摩作者是怎样遣词造句的。

三、正课

1. 质疑：本文题为“从百草园到三味书屋”，从这个题目我们可以得到哪些信息？讨论并归纳：文题出现两处地名“百草园”和“三味书屋”，这些都是作者童年生活、学习的场所。作者用“从……到……”的词语把它们联系在一起，带有比照意味。

2. 质疑：百草园和三味书屋两部分的起止各是哪里？哪一段是中间

的过渡段。讨论并归纳：(1)百草园：从开头到“来不及等它走到中间去。”(2)三味书屋：从“出门向东”到完。’(3)过渡段：第9自然段“我不知道为什么家里的人……”3. 质疑：第1自然段说百草园“似乎确凿只有一些野草，但那时却是我的乐园”，这两句话有没有矛盾呢？讨论并归纳：没有矛盾。前一句话是用大人的眼光来看的。“确凿只有”，断定其中不会有什么动人之处；“似乎”，又对这断定有踌躇，这是表示是否记得清楚还不敢说。后一句是从小孩子的眼光来看的，作者回忆童年在百草园玩耍，一切都那么新奇有趣，确是儿童的乐园。所以不矛盾。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com