

普通话水平测试的轻声和次轻音问题 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E6_99_AE_E9_80_9A_E8_AF_9D_E6_c38_57274.htm [内容摘要]

普通话轻声与音高、音强、音长和音色都有关联，但主要语音特征是音长，音高并不具有“一票否决”的权威。轻声和次轻音在音高、音强和音色上基本无法辨别，因此在普通话水平测试中完全可以不再区分。 [关键词] 现代汉语；普通话；普通话水平测试；轻声与次轻音

《普通话水平测试大纲》中的《普通话（口语和书面语）常用词语》表一和表二共23021条，其中注为轻声词语的有1293条，约占5.6%；这1293个词语中，《现代汉语词典》标注为“一般轻读、间或重读”或非轻声词的有71个。此外，表一和表二中还有《大纲》注为非轻声的219个词语，《现代汉语词典》则注为轻声或“一般轻读、间或重读”。《普通话水平测试大纲》和《现代汉语词典》都未提及次轻音现象。

一、从语音特性和语言实践再认识轻声现象

对于轻声的定义，《普通话水平测试大纲》的总论部分提出：“轻声是一种特殊的变调现象。由于它长期处于口语轻读音节的地位，失去了原有声调的调值，又重新构成自身特有的音高形式，听感上显得轻短模糊。普通话的轻声都是从阴平、阳平、上声、去声四个声调变化而来，例如：哥哥、婆婆、姐姐、弟弟。说它‘特殊’，是因为这种变调总是根据前一个音节声调的调值决定后一个轻声音节的调值，而不论后一个音节原调调值的具体形式。”“轻声作为一种变调的语音现象，一定体现在词语和句子中，因此轻声音节的读音不能独立存在。固定读轻声的单音节助词、语气

词也不例外，他们的实际轻声调值也要依靠前一个音节的声调来确定。绝大多数的轻声现象表现在一部分老资格的口语双音节词中，长期读作‘重最轻’的轻重音格式，使后一个音节的原调调值变化，构成轻声调值。”对任何一种语音现象的特征分析，不外乎是音高、音强、音长、音色这四个方面。《普通话水平测试大纲》的总论部分是这样描述的：“从声学上分析，轻声音节的能量较弱，是音高、音长、音色、音强综合变化的效应，但这些语音的要素在轻声音节的辨别中所起作用的大小是不同的。语音实验证明，轻声音节特性是由音高和音长这两个比较重要的因素构成的。”（一）先从音高上看，“轻声音节失去原有的声调调值，变为轻声音节特有的音高形式，构成轻声调值”。对普通话轻声调值（音高变化）的描写，语言学界对此有不同的观点，常见的是以下四种：1. 阴平 + 轻声阴平后面的轻声字读半低调2度；阳平 + 轻声阳平后面的轻声字读中调3度；上声 + 轻声上声后面的轻声字读半高调4度；去声 + 轻声去声后面的轻声字读低调1度。（林涛、王理嘉《语音学教程》，黄伯荣、廖序东《现代汉语》）2. 阴平 + 轻声在阴平后面念又轻又短的低调2度，听起来仿佛是轻短的去声；阳平 + 轻声在阳平后面念又轻又短的中调3度；上声 + 轻声在上声后面念又轻又短的半高调4度，听起来仿佛是轻短的阴平；去声 + 轻声在去声后面念又轻又短的最低调1度，听起来仿佛是特别低降的轻短的去声。（徐世荣《普通话语音常识》）3. 阴平、阳平、去声 + 轻声当前面一个音节的声调是阴平、阳平、去声的时候，后面一个轻声音节的调形是短促的低降调，调值为31；上声 + 轻声当前面一个音节的声调是上声的时候，后面一个轻声音节

是短促的半高平调，调值为44。（宋欣桥《普通话朗读训练教程》，刘照雄《普通话水平测试大纲》）4. 阴平、阳平 + 轻声阴平、阳平音节之后的轻声音节读中调3度；上声 + 轻声上声音节之后的轻声音节读低调1度；去声 + 轻声去声音节之后的轻声音节读低调1度。（胡裕树《现代汉语》）从区别性的角度来分析，应当是第三种调值更为简明，第二种调值更为详尽。但这只是北京人在生活中的实际调值。中央一级的电视台和广播电台的播音员如果特别强调轻声的话，基本上都是第一种调值，一部分人甚至是第四种调值。普通话并不完全等于北京话，第一种调值作为艺术语言的存在，至少不应算作缺陷，当然更不应算作错误。更能说明问题的是，北京人在单说双音节词语时，实际往往将其作为降语调的双音节陈述句来发音的，因而轻声的末尾总带有下降的趋势，一些语言学家就将其看成是轻声固有的特征。林焘、王理嘉指出：“不带任何感情色彩的语调称为中性语调。最常见的中性语调是陈述性的。”在言语交际时，不可能存在脱离语调的所谓词语发音标准，因此，语流中轻声一般都带有下降的趋势，连“上声 + 轻声”的格式也不例外，如“我的书”等。此种现象在非轻声词中也有，如前面所说的上声在双音节词的末尾实际常读成211；阴平在双音节词的末尾读成大致相当于54的调值等。赵元任曾拟出降语调句子中末一个音节是轻声时的音高，“阴平 + 轻声”为55 + 21，“阳平 + 轻声”为31，“上声 + 轻声”为41，“去声 + 轻声”为51 + 121。这同前面的轻声词调值几乎无法区别，从听觉上就更加分辨不出了。因此，在语流中发成第二种或第三种调值应当也视为正确。至于“上声 + 轻声”的组合，《普通话水平测试大

纲》认为前面上声的调值都应变读为211（一般称为“半上”），甚至《现代汉语词典》也持这种看法，但这种看法不完全符合语言实际。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com