

初中语文:《竹影》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_57395.htm

[教学目标] 1. 体会本文所表现出的天真烂漫的童真、童趣，领会蕴含在童稚的活动中的艺术和美。 2. 初步了解中国画和西洋画的不同特点。(七年级的学生活泼、大胆，对充满童稚的游戏有切身的体验和浓厚的兴趣，但他们往往忽视了游戏中蕴涵的艺术和美。让他们结合自身的实际体验，自主探究，有助于提高学生观察生活的能力。故确立了第一个教学目标。中西方艺术博大精深，学生了解一些它们的差异，可提高自身的审美观、价值观，从而提升人文素养。故确立了第二个教学目标。)

[教学重难点] 重点：体会文章表现的童真、童趣，领会蕴含在童稚的活动中的艺术和美。 难点：体会中国画和西洋画的不同艺术特点。 [教学准备] 1. 收集整理有关作者的资料。 2.

师生共同制作多媒体课件。 [设计思路] 1. “语文课要给学生一点什么?”我认为应是让学生的心灵得到自由放飞，在向生活的拓展中，让学生得到人文的熏陶，注重学生的终身发展。因此，在课堂教学中，运用多媒体的视听效果，采用“激趣感知品读欣赏迁移”的教学模式，调动学生的感观，让学生觉得语文课不仅有语言的文学美，而且有画面的艺术美，觉得上语文课既是知识的获得过程，又是一种美的享受过程。 2. 改变以往语文课知识的构建方式，由单纯的教师传授转变为师生双方参与的互动，营造师生间和谐、平等、民主的语文课堂。学生自主地读、说、悟，教师恰当地引导、调控学生的情感体验，在合作交流学习中，师生共同体会童

稚的活动中蕴含的艺术和美。[教学过程]一、谜语激趣，导入新课(多媒体演示。)师：同学们喜欢猜谜吗?我们来猜个谜语：你有我有他也有，黑身黑腿黑黑头，灯前月下跟你走，就是从来不开口。(影子。)请同学们再来听首儿歌：影子在前，影子在后：影子是个小黑狗，常常跟着我；影子在左，影子在右，影子是个好朋友，常常陪着我。每当我们唱起这样的儿歌，就想起自己的童年，想起和儿时的伙伴玩影子、玩各种有趣的游戏，从中获得了对生活的美好体验。今天，我们一起来学习一篇关于影子的文章——《竹影》，希望今天的学习对同学们有所启发。(兴趣是最好的老师。猜谜是学生喜闻乐见的，充满童稚的儿歌，更能激发他们对童年趣事的美好回忆，以此为切入点，激发学生的求知欲与学习本文的热情，为下面环节的展开作一个良好的心理准备。)二、作者介绍(学生交流收集的丰子恺的资料，讲述有关作者生活创作的故事。)师：丰子恺是一位在多方面卓有成就的艺术大师，在绘画、散文创作方面成就颇丰，这些成就与他从小就爱在生活中去发现、思考是分不开的。下面，就让我们从阅读作者的文章开始，走近丰子恺。(用讲故事的形式介绍作者，突破传统的介绍方式，培养了学生的创新精神。同时也检验了课前学生搜集资料的能力。)三、自由朗读，整体感知用一句简洁的话概括课文内容。(配以轻音乐，学生轻声朗读。学生回答有困难，教师可提示，文题是“竹影”，它是以写景为主，还是以写人物活动为主?)明确：叙述几个少年描竹影的充满童真、童趣的游戏。从中引出对中国画的艺术体验，从中获得了艺术美的发现。(朗读是对课文语言及课文内容最直接、真切的感知，也是学生自主与文章进行情感交流最

直接的方式，通过自读，学生初步感知了作者的写作意图，为品读课文作好铺垫。)四、品味朗读，体验童趣 童心是天真烂漫的，童趣是发自天性的，一次平凡的游戏，却有了艺术美的发现。那么，你觉得文中哪些描写最生动地表现了童趣?找出来，有感情地朗读。(学生找到后在小组内朗读，然后教师点名朗读得好的学生示范朗读，也可鼓励学生自告奋勇来朗读。)(“课程标准”中要求学生“对作品中的情境和形象，能说出自己的体验”。在品读交流中，让学生的思维互相碰撞，引起共鸣，产生更多的火花，当学生有了心得之后，读相关的语段时感情就会充沛、真挚。教师对学生的朗读应鼓励、肯定，让学生体验到成功的喜悦。)五、拓展欣赏 在一位独具慧心的艺术启蒙人“爸爸”的引领下，“我”和伙伴们从一次无意的游戏，走进了艺术的殿堂，并领略了中国画与西洋画各自的魅力。下面让我们借这次语文课。也来简单欣赏一下东西方文化不同的艺术魅力。(多媒体展示几幅中国画和西洋画，配音乐。)(中国画与西洋画的区别，是一个很专一的理论，教师如果过多解释，反而会“越描越黑”。借助多媒体的视听效果，加以音乐的陪衬，学生凭借自身的审美力、想像力，去感悟艺术的美。同时，扩充艺术的欣赏内容，也增加了语文课的容量，使学生得到艺术的熏陶，有利于学生的终身发展。)六、口语交流 我们每个人都拥有过快乐的童年，也做过许多充满童趣的游戏。但当时没能像作者那样从中获得艺术美的体验，所以大多已成了过眼烟云，学了这篇文章，你现在回过头来想想，你儿时做过的哪一个充满童稚的游戏也是可以让你获得类似的发现、体验的?后来它发芽成长了吗?(语文学习要基于教材，但又不能仅局限

于教材，应向生活延伸。由童年的游戏引发的体验，应避免围绕竹子品格的空洞的说教，而应注重对艺术发现的认识，注重对学生人文精神的引导，对学生自身修养的培养。)

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com