

《云南的歌会》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/57/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E4\\_BA\\_91\\_E5\\_8D\\_97\\_E7\\_c38\\_57481.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E4_BA_91_E5_8D_97_E7_c38_57481.htm)

教学目的 1. 分析本文结构，理解散文特点。 2. 感知文章内容，体会云南少数民族的歌会习俗。 3. 掌握本文的词语。 教学重点、难点 散文特点、结构。以读讲、探讨方式围绕课文内容和结构展开。

教学时数：二课时。 教学过程 第一课时 一、预习 1. 给下列加点字注音。 迤(yi2)西 譬(pi4)喻 糯(nuo4)米 蹲(dun1)踞 忌讳(hui4) 酬(chou2)和 铁箍(gu1) 熹(xi1)微 2. 解释下列词语。

引经据典：引用经典中的语句或故事。 譬喻：打比方。 忌讳：忌怕而隐避。 扶摇而上：形容直往上升。 别开生面：另外开展新的局面。 酬和：本意敬酒，引申为交际往来。 悠游自在：快活的样子。 若无其事：好像没有那么回事似的，形容不动声色或漠不关心。 熹微：形容阳光不强(多指清晨的)。

淳朴：诚实朴素。 二、导入 在云南一些少数民族聚居的地区，每逢集会或节日，人们聚集在一起，即兴歌唱，互相问答，游戏传情。这种古老的歌会形式，蕴涵着浓郁的民间文化气息，自然引发了作者浓厚的兴趣与由衷的赞赏。 作者简介：

沈从文(1902~1988)苗族，湖南凤凰人，历任武汉大学、青岛大学、西南联大、北京大学教授，文艺副刊编辑，中国历史博物馆文物研究员，中国社会科学院历史研究所研究员。在散文、小说创作和古代服饰研究方面均取得很大成绩，代表作有小说集《边城》、散文集《湘行散记》、论著。

三、阅读课文。整体感知 学生复述文中描绘的三个场合中唱歌的情景。 学生自评、互评。 四、学习课文 1. 指定学生甲诵读1

~ 3段。指定学生乙诵读1~3段。评议优劣。2. 归纳第一段：引出歌会地方。3. 讨论并归纳第二段的中心内容。分析：“这是种别开生面的场所……却互不见面”“唱的多是情歌酬和……随口而出。”“在场的既多内行……解口渴去了”争论后归纳：写歌会的场所、方式、胜负的情况。引导学生采用自主、合作、探究的学习方式，发表自己的看法。五、小结了解文章描写的别开生面的云南歌会，表现了云南人民无限趣味的生活，给读者崭新的视野。六、布置作业1. 研讨与练习一。2. 选用课时作业优化设计。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)