

《雷电颂》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E9_9B_B7_E7_94_B5_E9_c38_57517.htm

教学目标 1、了解《屈原》创作的时代背景、作者情况以及《雷电颂》在《屈原》中的地位。了解作品背景是把握本文的前提。 2、指导学生反复朗读，在朗读中感悟作品的思想内容和艺术特点。 3、体会象征含义。体会课文抓住事物的特征展开的丰富的想像，理解多种修辞手法的运用及其表达效果。 教学重点：1、朗读理解内容与思想 2、体会象征含义，学习修辞手法 教学难点：课文的思想内容，象征含义 教学过程：一、导入新课 端午节的由来你知道吗？纪念伟大的爱国诗人屈原。屈原（约前340约前278），我国最早的大诗人。名平，字原；又自云名正则，字灵均。战国时楚国人。初辅佐怀王，做过左徒、三闾大夫。主张彰明法度，举贤任能，改革政治，联齐抗秦。后遭谗去职，迭遭放逐。至首都郢为秦兵攻破，遂投汨罗江而死。后世所见屈原作品，皆出自西汉刘向辑集的《楚辞》。这本书主要是屈原的作品，其中有《离骚》《九歌》《九章》等。屈原的伟大人格深深感染着无数后人，比如汉代的政论家贾谊写过《惜誓》《吊屈原赋》，现代诗人郭沫若也是对他无比敬仰的一位，他创作了五幕历史剧《屈原》。塑造了我国一个伟大的政治家兼诗人 屈原的形象，他具有深切的爱国爱民思想和英勇无畏的斗争精神。二、介绍时代背景，写作意图及全剧梗概。 1、请学生介绍作者情况。 2、教师说明《屈原》创作的时代背景和写作意图。《屈原》写于1942年1月，这时正值抗日战争的相持阶段，也是国

国民党反动统治最为黑暗的时候。半壁河山沦于敌手，蒋介石集团消极抗日，并且悍然发动“皖南事变”，大肆屠杀爱国抗战的军民，掀起反共高潮。郭沫若面对这样的政治现实义愤填膺，创作了《屈原》，以鞭挞国民党反动派的黑暗统治，他说：“全中国进步人民都感受着愤怒，因而我把这时代的愤怒复活到屈原的时代里去了。换句话说，我是借了屈原的时代来象征我们当时的时代。”郭沫若借历史上的屈原的悲剧，展示了现实世界光明与黑暗，正义与邪恶，爱国与卖国的尖锐、激烈的斗争，起到了“借古讽今，古为今用”的作用。

3、教师介绍全剧内容以及雷电颂在屈原中的地位。全剧分为“橘颂”“受诬”“招魂”“被囚”“雷电颂”五幕。作者对伟大诗人屈原的“独立不移”“坚贞不屈”“光明磊落”的崇高品质的塑造，撼动了进步人民的灵魂。课文节选的是第五幕的第二场，是全剧的高潮部分。尤其是“雷电颂”一幕中的独白，激起过多少爱国人士的共鸣。这段著名的长篇抒情独白用风雷电与黑暗的撞击，表达了屈原与旧世界决绝的心声，充满了对光明的讴歌和向往。屈原和雷电同化了，而郭沫若又和屈原同化了。人们可以在这个历史形象中看到中华民族的时代精神。周恩来同志称赞说：“屈原并没有写过这样的诗词，也不能写出来，这是郭沫若借屈原的口说出自己心中的怨愤，也表达了蒋管区人民的愤恨之情，是向国民党压迫人民的控诉，好得很！”《屈原》的创作在当时具有深刻的现实意义，它大大鼓舞了全民族团结抗日的斗争意志，有力抨击了蒋介石集团的法西斯暴政。《屈原》在当时国民党统治的中心重庆上演，轰动了整个山城，产生过巨大的影响，每次演出都被观众

爆发出的雷鸣般的掌声所淹没，这个剧作最后终于被国民党当局禁演。三、整体感知 1. 初读课文，掌握字词：嵒目卑目麋污秽犀利迸射播弄肆虐雷霆踌躇鞭挞祈祷忏悔罪孽拖泥带水 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com