

初中语文:《核舟记》教案 PDF转换可能丢失图片或格式, 建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/57/2021\\_2022\\_\\_E5\\_88\\_9D\\_E4\\_B8\\_AD\\_E8\\_AF\\_AD\\_E6\\_c38\\_57602.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_57602.htm) 教学目的 一、学习按空间顺序安排材料, 突出重点的写法。二、认识我国古代工艺美术家的高超技艺。 教学设想 一、重点和难点 本文的显著特点是: 作者在完整而深刻地理解雕刻家艺术构思的基础上, 合理安排材料, 运用简练生动的文字再现了“核舟”的形象。掌握这个特点, 是成功地实施教学的关键。重点是文章的第3段。这段写苏武和黄庭坚在船头“共阅一手卷”的神情, 又以佛印的“矫首昂视”为烘托, 从一个侧面反映了苏武滴居黄州时期的闲适生活和旷达心情, 也说明了他“泛舟赤壁”的由来。这是雕刻家艺术构思中的主要之点, 也是这件艺术品的主题之所在。难点是怎样完整地理解雕刻家的艺术构思。这是因为文章涉及了艺术品的所有细节, 如果只看字面, 会给人以眼花缭乱的感觉; 而要探究每一个细节跟主题的联系, 则非完整地理解雕刻家的艺术构思不可。这个难点解决了, 不仅可以使学生进一步认识艺术品的主题, 更好地掌握文章安排材料的方法, 还可以帮助他们提高审美的能力。 二、教学方法 拟兼用诵读和讲解两种教法。诵读教法主要用于第2至4段, 要求达到当堂基本成诵。应当说明的是, 课本并未提出背诵的要求, 但这是文章中的精彩部分, 熟读成诵有利于对课文的理解和语感的培养, 在不加重学生负担的前提下, 这样做不仅必要, 而且符合教学大纲精神。讲解的重点是文章的写法和雕刻家的艺术构思, 个别难句也要照顾到。 三、课时安排 这篇课文拟用两课时教读。第一课时: 介

绍作者，熟悉课文大意，讲解第一段，诵读第2、3段。第二课时：诵读第4段，略讲第5、6段，分析写作方法，完成课后练习第一题中第1小题。四、预习要求 1、对照注释弄清文章大意。 2、解决个别生字词的读音。教学过程 第一课时 一、导入新课 让学生简单介绍自己家里有的或曾经见过的工艺美术品，然后问：“核舟”的雕刻者是谁？（目的是弄清课文中的称名法。开头称姓称字是一种正式而又亲切的称法，末尾姓、名、字并称，是正式的称法，这是雕刻家自称，但也可用于称人，如苏武《方山子传》中“此吾故人陈忙季常也”。） 这件艺术品的名称是什么？是雕刻家取的吗？（目的是引起学生对艺术品主题的关注。船背无“大苏泛赤壁”字样，从“盖……云”可以看出是文章作者观赏后作出的判断，姑且以此命名。） 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)