

《盘古开天辟地》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/57/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E7\\_9B\\_98\\_E5\\_8F\\_A4\\_E5\\_c38\\_57781.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E7_9B_98_E5_8F_A4_E5_c38_57781.htm) 教学目的 1 . 发扬与自然作斗争的献身精神。 2 . 培养改写神话的能力。 重点难点 1 . 重点：理解文章的结构和内容。 2 难点：（1）理解古代人民与大自然作斗争的献身精神。（2）改写神话的方法。 教学时间：一课时。 教学过程 一、预习 1 . 查字典，给下列加点字注音。 浊(zhuo2) 混沌(hun4 dun4) 孕育(yun4) 霹雳(pi1) 冉冉上升(ran3) 巍峨(wei1 e2) 雷霆(ting2) 骨髓(sui3) 甘霖(lin2)。 2 . 查工具书，解释下列词语。（1）盘古：我国神话中的开天辟地的人物。（2）开天辟地：古代神话说盘古氏开辟天地后方有世界。因此用“开天辟地”指有史以来。（3）宇宙：本课指一切物质及其存在的形式的总体。（4）霹雳：云和地面之间发生的一种响声很大的强烈的雷电现象。也叫落雷。（5）冉冉：本课指慢慢地。（6）湿润：本课指（玉、石等）质地柔和、细腻光滑。（7）甘霖：指久旱以后所下的雨。 3 . 朗读课文，思考自读提示。 二、导入 1 . 作者作品简介 袁柯，生于1916年，神话学家。四川人，现为四川省社会科学院研究员。论著有《中国古代神话》、《古神话选释》、《山海经校注》、《神话论文集》、《中国神话传说辞典》。《中国古代神话》是中国第一部汉民族古代神话专著。 2 关于神话。神话是远古人民表现对自然及文化现象的理解与想象的故事。它是人类早期的不自觉的艺术创作。神话并非现实生活的科学反映，而是由于远古时代生产力的水平很低，人们不能科学的解释世界、自然现象和原始社会

文化生活的起源和变化，以他们贫乏的生活经验为基础，借助想象和幻想把自然力和客观世界拟人化的结果。

### 3. 导语。

创世神话，也称开辟神话，是关于天地开辟、人类和万物起源的神话。创世神话是人类幼年时期用幻想的形式对自然、宇宙所作的幼稚的解释和描述，反映出原始古代人对天地宇宙和人类由来的原始观念。天地开辟神话，大体可以分为由神来开辟天地，由巨人化生万物和自然演化形成世界等三大类。本文属于由巨人化生万物这一类。

### 三、正课

#### 1. 朗读课文。

（老师范读、学生齐读，听课文录音均可）

#### 2. 给课文分段，归纳段意。讨论并归纳：

第一部分：从开头到“划分开了”。总写盘古分开了天地。第二部分：从“天和地分开以后”到“终于倒下了”。写盘古顶天立地使天地成形的过程。第三部分：从“就在这时候”到“也变成清露和甘霖”。详写盘古的整个身体变成了宇宙万物。第四部分：最后一个自然段。写盘古开天辟地的献身精神。

#### 3. 本文是根据课后练习二的1、2则神话改编而成的，试对照本文是怎么改写的。讨论并归纳：

第1节写“天地浑沌如鸡子”。第2节写“盘古生其中”。第3节写“万八千岁”，增加了“呼呼地睡着觉”的动作描写。第4节到第5节写“天地开辟，阳清为天，阴浊为地。”增加了盘古醒来的动作和感受，写出盘古开天辟地的原因。还增加了开天辟地的工具和动作，写得有血有肉，有声有色，形象具体。第6节写“盘古在其中”增写了盘古在天地间的作用。“一月九变，神于天，圣于地。”没有写。第7节写“天日高一九地日厚一文，盘古日长一文，如此万八千岁，天数极高，地数极深，盘古极长。”第8节和第9节神话中没有。作者增加了盘古身长的推测及他在天地间

吃力的工作情景，最后写天地造成，盘古也累得倒下了。第10节是根据练习二的第2小题改写的。第11节是作者的总结、议论，点出盘古与自然作斗争的献身精神。4. 作者改写古代神话基本忠实于原来的材料，但作了综合、整理和增添细节的工作。作者在必要的地方增添细节根据什么？试举例说明。讨论并归纳：根据原来材料并加以想象。如写混沌初开，想象为盘古用大板斧一挥，还听得一声霹雳巨响，大混沌忽然破裂开来。再如写盘古在天地间吃力地工作的形象之高大，气势之豪壮、威力之巨大是任何想象都无法企及的。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)