

《海滨仲夏夜》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E6_B5_B7_E6_BB_A8_E4_c38_57801.htm

一、教学目标 1. 了解“霍霍”、“绯红”、“广漠”、“苍穹”等词语的含义。 2. 初步学会课文抓住景物特征细腻描写景物变化的写法。 3. 结合课文对学生进行美育教育。 二、难点、重点分析 1. 课文是按照什么顺序来写景的? 分析：按时间顺序，分为日落不久、夜色沉沉和月亮升起三个部分，脉络清晰，条理分明。 2. 作者写星光的出现，选择了怎样的时空背景?这对突出启明星的特点有什么作用? 分析：时间背景是“霞光渐渐地淡下去了”“一切红光都消失了”；空间背景是：高而远的广漠的天幕。只有红光消失才能突出启明星的亮，以天幕为背景可以显示出启明星的大。 3. 本文的结构是怎样的? 分析：作品分三个层次描绘海滨仲夏的夜景。 第一层(1~4自然段)：写幽美、静温的夜色。本层紧扣题旨，是全文重点描绘之所在，所以作者不惜泼墨，从多方面展开。首先着眼晚霞。先从静态看，写出“桶红”的颜色，再以晚霞与大海相互辉映，化静为动：“那映照在浪峰上的霞光”“像一片片霍霍燃烧着的火焰”，“闪烁着”“滚动着”，准确而又形象地描绘了晚霞的绚丽多彩。作者对景物的观察是精细的，见诸文字时又是十分精确、有条理的。作者接着又描绘了繁星、灯火以及“温柔”的海水，“清新而又凉爽”的海风。在此基础上直抒胸臆：“我的心里，有着说不出的兴奋和愉快”。文章情景交融，为下文写人了充分的铺垫。 第二层(5~7自然段)：写人们劳动后愉快的休憩光。如果说作品的第一层主

要是描绘了海滨的一幅风景画，那么第二层则勾勒了一幅入夜后的海滨人物速写图，从而充分反映了劳动人民在社会主义时代自由幸福的新生活。但生活在幸福中的人们，并没有忘记创造更美好的明天。他们在劳动后的休息中，仍在谈论着今年风调雨顺的好年景。第三层(8~12自然段)：写皎明亮的月亮沐浴下的海滨胜景；作品在描写“皎洁的月光”的同时，又描写了人影憧憧声鼎沸的热闹、欢乐的场景：人们可以在这里“海阔天空地尽情谈笑”，“酣畅地休憩。由第一层写景、第二层写人，到这里把写景、写人、抒情融为一体，创造出一种清新、隽的意境，使人卒读之余，似有一种言有尽而意无穷之感。

4. 本文的写作特色是什么? 分析：(1) 线索。所谓线索，就是贯串在整个叙事性文艺作品的情节发展中的脉络。在一般的记叙文中，线索的作用是体现材料之间的内在联系，繁多的材料由记叙线索贯串起来，将文章组织成为一个有机的整体。因此，每一叙事作品都有一条或一条以上的线索，但主要线索只有一条，其他线索则围绕主要线索来展开。记叙文中作者常以时间的推移或作者认识的发展为记叙线索来安排材料。这叫作“纵式结构”。《海滨仲夏夜》正是以时间推移为线索的。(2) 景物描写。文章生动地描绘出一幅海滨夏夜的图画。全文写景既紧扣海滨夏夜的特点，又连类而及地写了城市风光，勾勒出一幅幅幽美的图画，写出了威海这座城市特有的风韵，给人诗的感受，画的美感。首先，作者注意摄取富有特色的景物。自然景物有它自己的特点，写景，要抓住此时此景的特点，才能反映出特有的风貌。《海滨仲夏夜》的写景很注意抓当时当地景物的特点。比如它写晚霞，不是笼统地去形容“红霞满天”，而是着

意写反照在海浪上的霞光，“又红又亮”写出霞光的色彩特点；“闪烁”“滚动”“消失”表现霞光映在波浪上不停地晃动闪光这个特点。接着，写夕阳逐渐西沉的景物，着重写了长庚星。在直接描写星光之前，先写天空的变化，为长庚星的出现作铺垫。“高而远”“深蓝色”的呈现一片“肃穆”气氛的天幕作为长庚星的背景，把它映衬得更鲜明了。写长庚星，一是抓住它“最早出现”、天幕上只有它一个的特点，二是抓住它“活像一盏悬挂在高空的明灯”的特色。继而写“夜色加浓”时的景物，着重写灯光。“次第”一词用得准确，写出了许多灯光先先后后亮起来的特点。“尤其”一词强调描写的重点是“围绕在海港周围山坡上的那一片灯光”。其特点是倒映在海面上，随着波浪“晃动”“闪烁”，“像一串流动着的珍珠”，把灯光的特点写活了。写月亮的升起，则说它是“从那平静的大海里涌了出来”。这些都是海滨特有的景色，有别于其他地方。其次，作者突出描写景物的颜色和动态。写景，可以从景物的形状、颜色、声音、动态等方面着笔。课文为了突出海滨夏夜的美妙多姿，特别注意写景物的颜色和动态，因而呈现在读者面前的，不是一幅幅静止的黑白图画，而是连续不断变换着的一组组彩色电影镜头。如写海滨傍晚的天空，起初写它燃烧着晚霞，颜色是桔红的，而后逐渐变为绯红、浅红，而后霞光消失，出现的是深蓝色的天幕、闪烁的星星、倒映在乌蓝海面上的灯光，以及皎洁的月色、在海面上闪烁的鱼鳞似的银波，写得变化多端。

(3)抒情。写景的作用有多种，其中主要的一种是“传情”。所谓“一切景语皆情语”，说的就是这个意思。写景是描摹客观风物，传情是表现主观情感，写景以传情，

这个景物当中就寄寓着某种感情或与某种感情相关联的气氛。峻青热爱他的家乡，对山东的一草一木都有亲切的感受。作者正是带着赞美故乡的情感来写威海夏夜的一景一物的。在他的笔下，无论燃烧的晚霞，灿烂的满月，晚来的海风，柔软的沙滩，明亮的星光，蔚蓝的大海，都浸润着喜悦赞叹的感情色彩，读来使人感到十分亲切，使我们的的心合着作者的脉搏一起跳动，应着作者的胸膛一起呼吸。他那字里行间流露出的亲切感情，使读者受到了强烈的感染，产生了引人入胜的艺术效果。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com