

《新文化运动和五四爱国运动》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E6_96_B0_E6_96_87_E5_c38_57807.htm “新文化运动和五四爱国运动”是人教版初中历史第三册第24课内容。现就这一课说说我的教学设计方案。

一、说教材分析1、本框在教材中的地位本课的两部分内容都突出了一个“新”。新文化运动是在新的历史条件下空前的一次思想大解放，为马克思主义的传播创造了条件；五四运动更是新民主主义革命的开端，具有历史转折意义。因此本课是中国近代史的重点课之一。

2、素质教育目标知识教学点：（1）新文化运动：历史背景、兴起标志、代表人物、基本内容及意义（2）五四运动：巴黎和会对中国问题的无理决定、运动的爆发、无产阶级登上政治舞台、性质及历史意义能力训练点：（1）通过对新文化运动与五四运动意义的分析，培养学生从历史背景出发，联系具体内容，分析其作用与影响，从而提高分析问题的能力（2）通过对新文化运动与五四运动关系的分析，提高学生对历史事件之间互相影响的辩证关系的认识能力德育渗透点：（1）新文化运动是我国历史上空前的一次思想大解放运动，它促使人们追求民主与科学，探求救国救民的真理，为马克思主义的传播创造了条件（2）五四爱国运动是一次彻底的反帝反封建的爱国运动，无产阶级登上政治舞台表现了伟大力量，五四运动是新民主主义革命的开端（3）通过亲自整理资料，亲身感受历史，培养学生独立的道德人格和正确的人生之信念美育渗透点：（1）新文化运动和五四爱国运动让国人看到了希望和光明，同时也说明了民主和科

学才是最美（2）感受五四运动波澜壮阔的历史事件美，感受五四青年坚强不屈的意志美。

3、教学重、难点的确定及处理

由于学生能力及思想素质的提高都有赖于对两次运动历史意义的认识，因此本课重点应是新文化运动和五四爱国运动的意义。这两处的处理我是通过互动讨论法，在学生自学并展示自学成果的基础上引导学生进一步质疑，然后再指导其深入讨论、释疑而解决的。本课的难点是为什么五四运动是新民主主义革命的开端。该问题涉及新、旧民主主义革命，而教材中又未明确说明，以初二学生目前的知识层次理解起来比较困难。我采用了对比法，结合五四运动意义的讲解，让学生讨论对比五四运动和辛亥革命这两个已熟知事物的异同，然后再上升为新、旧民主主义革命的异同，并使用图表直观的展示出来。这样便顺利的得出新民主主义革命是从五四运动开始的。

二、说教法在说教法之前，我想先得分析一下学情：

1、初二学生在学习了初一历史，领略了独领风骚的古代中国后，便进入了屈辱的、悲壮的中国近代史。这必然会使他们的情绪发生反差较大的波动。而此时的青少年学生恰恰最容易接受情感性的东西。

2、此时期学生的另一特点是：对知识、对社会充满好奇与渴望，而又不愿被动接受，与此同时，网络世界为他们提供了广阔天地，但又缺乏必要的指导。有鉴于此，为了满足个个像小羊一样的学生，随心所欲地吃草，吃更多的草，我采用了“自学指导”的互动教学模式。在此模式下，为了“激其情，发其智”又使用了情景教学法、活动教学法、网络教学法等。“自学指导”模式由“自学 - 质疑 - 指导 - 训练”四个环节构成，在这个过程中，“教师指导”与“学生自学”贯穿始终。具体到本课

“自学 - 指导”教学模式与研究性学习法珠联璧合，把整课分成课前导学、展示成果、质疑讨论、小结巩固四环节。由学生自行结组、自行选题，充分利用我校的网络资源结合信息技术课上的浏览网页训练，网上自学，课上展示，质疑讨论，最后小结巩固，轻松的实现了自主学习、自主发展。

三、说学法有时我们会经常认为现在的学生缺乏学习热情、贪玩、懒惰，其实，那是因为我们没有让他们经历历史、经历生活。如果我们放下对分数的追求来研究学生，便会发现他们真正内在的学习需要正是对未来世界探求的渴望，是对国家和民族命运以及他们对自身前途与国家、民族命运联系的一种关注。这是由青少年学生的年龄和心理特点决定的。正因为如此，他们对学习历史的潜在热情是非常高的。也就是说，“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把。”而本课又正是宣传革命思想，弘扬民族精神、撒播火种的一课。所以，本着促进学生自主性发展这样一个根本目标，我采用了自主性学习法。具体方法有研究性学习法、体验性学习法、反思性学习法等。其中体验性学习法是本课的一种重要学习法。尤其是在学习五四运动时，通过创设“再现历史”这一活动，使每一个学生也包括我在内都以一种“经历历史”的形态，而且是以历史主人翁的角色进入到了那场波澜壮阔的伟大运动中去。使学生获得极为丰富的情感和精神的历程。其中“巴黎和会”那一幕更能让学生去感受和体验那场中华民族的悲剧，从而锻造其作为中国人应有的品格和勇气，去寻求作为中国人的义务和责任。这样也就达到了我们历史课的教育目的。总之，本课的教学方法是以史实为基础；以问题为载体；以情境为主线；以多媒体为辅助手段；以

活动为实现方式，师生互动，生生互动，经过全体课堂参与者的阅读、思考、讨论、研究分析、对比，甚至冲突、争论，使每一个学习者都经历了一个主动地获取知识、应用知识、解决问题、完善情感、升华人格的自主学习过程。四、说教学过程遵循人类认识过程的普遍规律和学生认识活动的主要特点，按照“自学指导”的互动教学模式，我把教学过程分为课前：指导预习；课上：导入新课、明确目标、展示成果、质疑讨论、小结巩固；课下：课后沉思共三部分七个环节。（一）课前导学本课采用了“自学指导”教学模式并尝试了研究性学习。所以，我在课前根据教材内容设计了导学提纲，学生在充分预习新课的基础上，自由结成学习小组并从以下问题中选择一个或多个问题作为本小组的研究课题，进行研究。（二）课堂教学 1、导入新课：先由五四青年节的起源谈起，跟学生一起回到那个民族命运风雨飘摇的岁月，那个令无数青年热血沸腾的时代。引出课题。再复习提问：辛亥革命之后，资产阶级革命派为维护民主共和的成果，同北洋军阀进行了哪些斗争？学生回答后，指出这些政治领域里的斗争必然要反映在思想领域里。新文化运动就是当时一批激进的民主主义者在思想领域里同封建势力的斗争。板书“新文化运动” 2、明确目标：学生一起指出学习新文化运动需要弄清的知识点。板书知识点。 3、展示成果：关于新文化运动，课前导学设计了五个问题。依次由五个小组展示他们的研究成果。对不清楚的地方其他同学可以补充。这样新文化运动兴起的背景及标志、基本内容、代表人物及主要著作、十月革命后运动的变化及历史意义等基础知识就基本解决了。同学们有尚不明白的地方可以向台上提问，或故

意发难，而台上或自答或请同学、老师代答，从而实现了面向全体学生，学会学透。

4、质疑讨论：估计到学生对新文化运动的意义可能分析不够透彻，这里专门设计了一个反馈系统。根据课堂情况展开全班大讨论使学生深刻理解新文化运动是一场空前的思想大解放运动。当然，其他问题也可以视情况加入讨论。

5、小结巩固：最后多媒体板书知识框架，一起填空重要知识点，当堂巩固。对五四运动同样是按照明确目标、展示成果、质疑讨论、小结巩固四环节进行学习。其中五四运动的爆发过程是由我和该课题小组的同学一起通过历史剧再现巴黎和会及五四前夜等一幕幕真实、悲壮、激动的场景。把课堂变成北大法科礼堂，使学生情不自禁地融入历史、感受历史。在各小组展示成果之间，我会适时插入一些视频资料给学生以直观展示，渲染气氛。在质疑讨论环节，结合五四运动意义讨论、对比五四运动和辛亥革命的异同，然后再上升为新、旧民主主义革命的异同，并使用图表直观的展示出来。最后，多媒体板书知识框架，一起填空重要知识点，当堂巩固。

（三）课后沉思大屏幕显示：课后沉思：1919年5月4日，中国大学生走上街头，游行示威，群情汹涌，高喊“科学”、“民主”。2003年5月4日，中国的大学生在干什么呢？5月1日开始放大假，大学生们理所当然的选择：旅行、休息、学习、走访亲友……，时代在变，人在变？你思考到什么？请就此展开讨论：新时期的“五四精神”这是我设计的一个课外研究性活动，这样就使五四运动的历史意义升华为现实意义，对学生的现实生活给以震撼和指导，从而最终达到历史课的教育目的。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com