

《诗经》两首教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E8_AF_97_E7_BB_8F_E3_c38_57808.htm 《关雎》和《蒹葭》选自《诗经》。

《关雎》写一男子对女子的思念和追求过程。

写求之不得的焦虑和求而得之的喜悦。《蒹葭》写一位恋者在深秋的清晨，在蒹苍露白的河畔，徘徊往复，神魂颠倒，心焦地寻求他思念的恋人。两首同为爱情诗，都写对爱情求而不得的相思之苦。感情是率真、淳朴、真挚、健康的。采用了重章覆叠句和赋比兴的艺术表现手法。文字虽然简单，但给予人们的症状感却丰富，丰富到“我们只觉得读了百遍还不厌”（《中国诗史》）。教学本文，应创造性地运用朗读手段。应引导学生反复朗读，直至成诵；分析抒情主人公的形象，了解《诗经》重章叠句的表现手法；学习赋比兴的艺术表现手法；认识《诗经》在中国文学史上的重要地位另外还应引导学生多读多背《诗经》中的名篇，提高诗歌鉴赏的能力。课堂教学采用朗读法、讨论点拨法、品读法等教学方法。注重自主学习、自我探究，全面领略诗歌的美感，力求在诗歌鉴赏和文化积淀上都有所收获。教学目标 知识目标 1

2 . 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。 2 . 把握《诗经》赋比兴的艺术表现手法和章法的节奏特点。 3 . 反复朗读，直至成诵。 能力目标 1 . 在熟读成诵的基础上，培养学生形象思维能力。 2 . 深入理解这两首诗，提高学生诗歌鉴赏的能力。 德育目标 正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往。 教学重点 1 . 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。 2 . 学习两首诗赋比兴的艺术表现手

2 . 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。 2 . 把握《诗经》赋比兴的艺术表现手法和章法的节奏特点。 3 . 反复朗读，直至成诵。 能力目标 1 . 在熟读成诵的基础上，培养学生形象思维能力。 2 . 深入理解这两首诗，提高学生诗歌鉴赏的能力。 德育目标 正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往。 教学重点 1 . 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。 2 . 学习两首诗赋比兴的艺术表现手

2 . 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。 2 . 把握《诗经》赋比兴的艺术表现手法和章法的节奏特点。 3 . 反复朗读，直至成诵。 能力目标 1 . 在熟读成诵的基础上，培养学生形象思维能力。 2 . 深入理解这两首诗，提高学生诗歌鉴赏的能力。 德育目标 正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往。 教学重点 1 . 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。 2 . 学习两首诗赋比兴的艺术表现手

2 . 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。 2 . 把握《诗经》赋比兴的艺术表现手法和章法的节奏特点。 3 . 反复朗读，直至成诵。 能力目标 1 . 在熟读成诵的基础上，培养学生形象思维能力。 2 . 深入理解这两首诗，提高学生诗歌鉴赏的能力。 德育目标 正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往。 教学重点 1 . 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。 2 . 学习两首诗赋比兴的艺术表现手

2 . 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。 2 . 把握《诗经》赋比兴的艺术表现手法和章法的节奏特点。 3 . 反复朗读，直至成诵。 能力目标 1 . 在熟读成诵的基础上，培养学生形象思维能力。 2 . 深入理解这两首诗，提高学生诗歌鉴赏的能力。 德育目标 正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往。 教学重点 1 . 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。 2 . 学习两首诗赋比兴的艺术表现手

2 . 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。 2 . 把握《诗经》赋比兴的艺术表现手法和章法的节奏特点。 3 . 反复朗读，直至成诵。 能力目标 1 . 在熟读成诵的基础上，培养学生形象思维能力。 2 . 深入理解这两首诗，提高学生诗歌鉴赏的能力。 德育目标 正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往。 教学重点 1 . 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。 2 . 学习两首诗赋比兴的艺术表现手

2 . 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。 2 . 把握《诗经》赋比兴的艺术表现手法和章法的节奏特点。 3 . 反复朗读，直至成诵。 能力目标 1 . 在熟读成诵的基础上，培养学生形象思维能力。 2 . 深入理解这两首诗，提高学生诗歌鉴赏的能力。 德育目标 正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往。 教学重点 1 . 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。 2 . 学习两首诗赋比兴的艺术表现手

2 . 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。 2 . 把握《诗经》赋比兴的艺术表现手法和章法的节奏特点。 3 . 反复朗读，直至成诵。 能力目标 1 . 在熟读成诵的基础上，培养学生形象思维能力。 2 . 深入理解这两首诗，提高学生诗歌鉴赏的能力。 德育目标 正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往。 教学重点 1 . 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。 2 . 学习两首诗赋比兴的艺术表现手

2 . 了解《诗经》的基本知识及其在中国文学史上的地位。 2 . 把握《诗经》赋比兴的艺术表现手法和章法的节奏特点。 3 . 反复朗读，直至成诵。 能力目标 1 . 在熟读成诵的基础上，培养学生形象思维能力。 2 . 深入理解这两首诗，提高学生诗歌鉴赏的能力。 德育目标 正确认识古代劳动人民对美好爱情的追求和向往。 教学重点 1 . 创造性地运用朗读手段分析抒情主人公的形象。 2 . 学习两首诗赋比兴的艺术表现手

法，体会它的表达效果。教学难点1. 体会两首诗大量运用重章叠句的表达方式。2. 品析语言，体会诗歌的音韵美、意境美、含蓄美。教学方法1. 朗读法2. 点拨讨论法3. 品读法 教具准备 多媒体 课时安排2课时 教学过程 第一课时 [教学要点] 资料助读；朗读课文，整体感知；思读课文，把握文意；品读课文，探究艺术手法。 [教学步骤] 一、导语设计 《论语》曰：“不学诗，无以言。”古人认为经过《诗经》教化，可以使人“温柔敦厚”。《诗经》在古代一直被选作各类学校的教材，甚至连东汉大字者郑玄家的婢女都熟读《诗经》，日常生活中能以《诗》相对。今天我们学习冠于三百篇之首的《关雎》。二、资料助读 多媒体显示以下内容：《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，本来只称《诗》，后来被儒家奉为经典，改称《诗经》。收录了从西周初年到春秋中叶约五百年间的诗歌305篇，也称“诗三百”，这些诗歌分为“风”“雅”“颂”三个部分。“风”又叫“国风”，是各地的歌谣，人民大众的口头创作，是《诗经》中的精华部分。有不少篇章揭露贵族统治集团对人民的压迫和剥削，也反映了人们的劳动生产情况和爱情生活。常用复沓的手法来反复咏叹，一首诗中的各章往往只有几个字不同，表现了民歌的特色。《关雎》是《风》之始也，也是《诗经》第一篇。古人把它冠于三百篇之首，说明对它评价很高。《史记·外戚世家》曾经记述说：“《易》基乾坤，《诗》始《关雎》。《书》美厘降……夫妇之际，人道之大伦也。”孔子说：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”其声、情、文、义俱佳，足以为《风》之始，三百篇之冠。三、朗读全诗，整体感知 1. 学生听录音配乐朗读，正音，同时出示

投影：睢鸠(jū jū)一种水鸟。窈窕(yǎo tiǎo)：文静美好的样子。逑(qiú)：配偶。荇菜(xìng)：一种可食的水草。寤寐(wù mèi)：这里指日日夜夜。寤，醒时。寐，睡时。笔(mào)：挑选。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com