

《词五首》教案：《望江南》《武陵春》《渔家傲》《江城子》《破阵子》 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E8_AF_8D_E4_BA_94_E9_c38_57841.htm 教学目标 1、结合作者的

的生活经历及作品的写作背景理解这五首词的内容；2、感悟作品的思想内涵，把握作者的感情；3、朗读与背诵。教学重难点 1、理解诗的内容，把握作者的感情；2、目标3 课时安排：3课时 教学过程 第1课时 教学任务：《望江南》、《武陵春》

一、导入 在我国古代，往往不同的时代有这个时代代表性的文学体裁，如唐代的代表性文学体裁是诗，还有宋词、元曲，明清的小说等。今天我们来集中学习一下几首词，体会一下这种体裁的艺术特色，把握作者的思想感情。

二、学习《望江南》 1、解题“望江南”，词牌名，又名“忆江南”“梦江南” 2、作者及背景 温庭筠(w nyún)晚唐诗人、词人。他精通音律，但屡考进士不第，一生不得意。其词多写女性生活，多反映青楼闺阁的相思之情。五代时，后蜀的赵崇祚选录了温庭筠、韦庄等十八家词五百首，编为《花间集》。他们多写闺情。在词风上也大体一致，因此，后世就将他们称为“花间派”。 3、反复朗读，揣摩诗意 4、理解大意（学生概述，教师补充指正） 文章大意：描写了一位因心上人远行而独处深闺的女子的生活状况和内心感情。在清晨梳洗完毕后，她在楼上凭栏眺望，看到许许多多帆船从楼前驶过，但却没有自己要等的那只船。夕阳西下，爱人没有回来，只空见江水东流，思念让她肝肠寸断。梳洗 独倚江楼 希望 望过尽千帆 斜晖、水 失望 情肠断 绝望 5、

体会文章写作特色 提问：结合词中个别词，说说你的理解。

要点：“梳洗罢”表明她精心打扮，心中充满希望。“独”写尽了她的孤独和期盼。“皆不是”写出了女子一次次从希望到失望的过程，让人为之心碎。“斜晖”一句暗喻那望穿秋水的眼神。总结：本文短短27个字，却容纳了很多内容：时间，从清晨到黄昏；景物，从楼头、千帆写到斜晖、江水，又写到白蘋洲；就人物情感而言，从希望到失望以至最后的“肠断”。显示了它高度概括、凝练的特点。另外，这首词中，多用白描、直叙的手法，却又含蓄、细腻。

三、学习《武陵春》

- 1、 解题 武陵春，词牌名。
- 2、 作者及背景 李清照，南宋女词人。号易安居士，齐州章丘（今属山东）人。父李格非为当时著名学者，夫赵明诚为金石考据家。早期生活优裕，与明诚共同致力于书画金石的搜集整理。金兵入据中原，流寓南方，明诚病死，境遇孤苦。所作词，前期多写其悠闲生活，后期多悲叹身世，情调感伤，有的也流露出对中原的怀念。本词是她后期的作品。
- 3、 反复朗读，揣摩诗意
- 4、 理解大意（学生概述，教师指正） 文章大意：暮春时节，鲜花经过春风的摇动已经零落殆尽，只有土地上还留有花的芬芳，日色已晚，自己仍无心梳洗。春天里花开花落年年如此，而人与以前却不一样了，我对一切都丧失了兴趣，即使有心诉说，也是言未出而泪先流。听人说双溪春色还不错，我也想去那里泛舟，怕的是双溪上那蚱蜢般的小船载不动自己的哀愁。花已尽 倦梳头 愁物是人非 欲语先流 闻说也拟只恐载不动
- 5、 思考 本文是如何写愁的？“闻说”“也拟”“只恐”三个词说明了什么？提示：通过典型细节来抒情。如“欲语泪先流”。“闻说”“也拟”“只恐”这三个动

词写出了作者试图排遣愁绪的做法，写出了作者的沉重、无奈。四、课堂小结 五、课后思考 1、这两首有什么相同之处？风格相近，都比较婉约；写作手法相近，借景抒情或直接抒情；抒发的感情相近，抒发主人公或作者的离愁别绪，凄惨心境。 2、你还知道哪些写愁的诗句，请列举并说明其特点。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com