

《杨修之死》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E6_9D_A8_E4_BF_AE_E4_c38_57875.htm 教学目标：1. 了解分析作品的叙事线索和杨志的思想性格。2、鉴赏本文在矛盾冲突中刻画人物性格的方法。3、理解本文精巧的构思。教学重点：目标1、2 教学难点：目标3 教学课时：2课时。教学方法：赏读法。教学过程：第一课时 介绍《水浒》理清情节结构 一、导入 同学们，前面我们初步品味了“四大名著”的魅力，但是“四大名著”实际上各有其独特之处，今天我们一起来学习《智取生辰纲》一文，仔细品尝《水浒》的滋味。二、介绍作者作品 施耐庵（1296~1370？）元末明初小说家，原籍东都，一说钱塘。曾中进士，做过官，与当道不合，弃官回家，从事著述。与刘青田为同门师兄弟，青田先生曾仕胡元，施耐庵以为耻，致书诮之，友谊遂绝。施耐庵博通古今，才气横溢，举凡群经诸子，词章诗歌，天文、地理、医卜、星相，一切技术无不精通。洪武初，隐于江阴，设馆授徒，从学者甚众。每为人卜决疑难，当验如响；邻近有病者，自往诊视，药之无不愈，群诧为神。自言青田刘伯温长于为政而拙于军旅，中驷材耳。若余不仕则已，仕必文为宰辅，武致将帅，握兵十万定天下，如一棋一局而已。尝取梁山泊故事，著成《水浒》一百二十回，文笔精工，状物肖妙，坊贾喜而刻之，风行遐迩。贾因而致富。此书后展转流入禁中，太祖见而恶之，曰：“此倡乱之书。是人胸中定有逆谋。不除之必貽大患。”密令疆吏捕之。兵至日，耐庵先已遁去，莫知所终。《水浒传》也称《水浒》、《忠义

水浒传》。《水浒传》是明代长篇小说，它的作者，明人说法不一，有说施耐庵和他的学生罗贯中合作，现在大都认为是施耐庵所作。它是我国文学史上第一部描写农民起义全过程的长篇小说，并非一人一时之作，而是在民间口头传说、艺人讲说演唱的基础上，由文人加工编撰而成。全书前半部写“官逼民反”，好汉林冲、鲁智深等一个个被“逼上梁山”，在宋江上山后，写了几场反土豪、打官军的战争；后半部写宋江被招安，攻辽，打方腊，最后以悲剧结局。它反映农民起义发生发展的规律。起义英雄的行动，是由小到大，由个人反抗到集体行动，由无组织到有组织，最后汇成一股浩浩荡荡的起义大军。作者对起义英雄予以充分的肯定和热情的讴歌，特别是对一些出身下层社会的英雄，如李逵、三阮、武松、石秀等，他们受剥削压迫最深重，反抗性也最强，为了正义事业，赴汤蹈火在所不辞。这些朝廷的叛逆，所谓“不赦”的罪人，个个可敬可爱，光辉动人。对封建阶级的黑暗势力则尽情揭露，从最基层的郑屠、西门庆等，到上层的梁中书、高廉之流，以及他们的靠山蔡京、高俅，将他们写得丑恶不堪，和梁山英雄形成鲜明的对比。本书结构严整，以官逼民反、替天行道为主线，每一个故事如林冲上山、武松打虎、智取生辰纲等章回，又具有相对的独立性。语言以口语为基础，明快，洗练，准确，生动。叙事绘声绘色，极为传神。总的说来全书的艺术水平是不平衡的，后半部不如前半部。

三、口述故事经过。

四、故事情节分析：（一）两分法：第一部分（开头到“今日天下怎的不太平”）写杨志在押送生辰纲途中与同伙之间发生矛盾的情形。第二部分（“杨志却待要回言”到最后）写杨志与晁盖等八条好汉

的矛盾。（二）六分法：第一部分：故事发生（开头至“今日天下怎的不太平”）杨志押送生辰纲。第二部分：故事发展（“杨志却待要回言”至“自去一边树下歇凉”）七雄贩枣蒙杨志。第三部分：故事进一步发展（“没半碗饭时”至“也这般罗唣”）白胜设计诱官军。第四部分：高潮（“那对过众军汉见了”至“自下冈子去了”）杨志无奈买白酒。第五部分：结局（“那七个贩枣子的”至“挣不得，说不得”）杨志误失生辰纲。第六部分：尾声（最后一段）吴用智取生辰纲。

五、从情节来看，小说构思有何巧妙之处？

1. 善用伏笔：杨志误失生辰纲实际在前文有多处暗示，请同学们在文中找出这些伏笔。（略）
2. 善用景物描写：善于运用对自然环境的描写，来推动故事情节的发展，是本文的又一艺术特色。它主要表现为对天气炎热的描写。从杨志一伙开始上路起，到杨志自己也喝酒解渴止，作品好几处着力写天气，写太阳，写树林；直接写“热”的近二十处之多，通过写“凉”来间接写“热”的也不下十余处。而且写“热”又是从各个不同的角度反复描述，不断点染的：有的通过作者的介绍来写，有的通过八条好汉之口来写，有的通过杨志或虞候、老都管之口来写，更多的是通过军健的语言和行动来写。这种对典型环境的描绘，不仅能烘托气氛，有助于刻画人物性格，同时能推动故事情节的发展，也就是说天热成为矛盾冲突发生、发展、激化以至解决的重要客观原因之一。例如军健们挑着重担走不动，一再要求杨志趁早凉行路，遇到树林就要歇凉，看到卖酒就急于要买来解渴，最后连杨志也禁不住喝了半瓢，无一不是由于天气酷热引起的。从另一方面看，如前所述，吴用的巧计之所以能在黄泥冈松林里

得以实现，就天时而言，也正是得力于天气炎热。所以作品对天气炎热的着意描写完全是为“智取”服务的。

3. 巧用双线索：明线：杨志押送生辰纲 处处小心 都管掣肘 押送失败 暗线：吴用智取生辰纲 预设机关 团结合作 智取成功

六、布置作业：《名师伴你行》 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com