

《五柳先生传》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/57/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E4\\_BA\\_94\\_E6\\_9F\\_B3\\_E5\\_c38\\_57929.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E4_BA_94_E6_9F_B3_E5_c38_57929.htm)

**【教学目的】** 1、培养学生迅速、准确地抓住文中的关键信息的能力。（基础） 2、在老师的点拨下进行探究，启发思维。（重点） 3、迁移训练，激发学生超越作品的感悟。（难点）

**【教学理念】** 当今社会正处于一种瞬息万变的信息时代。中学生的阅读能力，说到底也是一种信息的理解、辨别、筛选和概括的能力。其中最基础的就是迅速、准确地抓住文中关键信息的能力，也就是抓“眼”的能力。包括抓“题眼”、“文眼”、“字眼”、“词眼”、“句眼”、“段眼”等。而任何一种能力的形成都是训练的结果。抓取关键信息的能力也是需要训练的。一方面要有老师的指导（训），另一方面要有学生的自主学习（练）。但训练方式不是大搞题海战术，而是要集中体现在三两个精炼的课堂提问中，通过师生互动，提出问题，解决问题。“新课标”试行以后，语文教学中增加了对学生综合性学习的要求，而且提出了初中生要掌握“自主合作探究”的学习方式。目前，打开学生的思维，已经成为语文教师的共识。要打开学生的思维，就必须启发学生，引导探究。落实到课堂教学上，就是要让学生真正成为学习活动中的主体，发现质疑，积极思维。最后结果是否与教师的预想吻合，这并不重要，重要的是启发思维探究的过程，答案可以丰富多彩。回归“人文”是“新课标”的另一面重要旗帜。值得指出的是，人是社会的人，也是历史的人，人文精神除了横向的相通，还有纵向的传承。而“文学即人学”，要

深层探究一篇文章中人物的思想感情与精神风貌，就离不开从纵、横两方面进行印证。具体而言，就是在教学中要以教材为触发点，比较，迁移，打开一道口子，让神秘的天光照进来，激发出学生超越教材的感悟，从而领悟文学作品的人文内涵，实现人格与情感的升华。【教学时间】两课时【实施过程】第一课时

一、导入新课。陶渊明是东晋著名诗人。东晋末年，风气污浊，很多人不择手段地追名逐利，社会上充斥着虚伪与欺诈。陶渊明做过几任小官，因对统治阶级不满，“不为五斗米折腰”，辞官归隐，写出了许多歌颂优美的自然景色和淳朴的农村生活的优秀诗篇。

二、检查预习情况。解释下列词语：晏如 萧然 汲汲 戚戚

三、寻读探究。教师引导：阅读能力说到底是一种信息的理解、辨别、筛选和概括的能力。其中最基础的就是迅速、准确地抓住文中关键信息的能力，也就是抓“眼”的能力。包括抓“题眼”、“文眼”、“字眼”、“词眼”、“句眼”、“段眼”等。下面，请同学们自由朗读，寻找文中出现次数最多的“字眼”，并思考这个字与“五柳先生”的性格志趣和精神风貌有何关系？

课堂设想：通过朗读和讨论，明确出现次数最多的是“不”字。接着以填空的形式逐句分析。

- 1、读“先生不知何许人也，亦不详其姓氏”，我们看到一个自别于名门望族、不慕荣利的五柳先生。
- 2、读“闲静少言，不慕荣利”，我们看到一个五柳先生。
- 3、读“好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食”，我们看到一个在读书中得到精神愉悦的五柳先生。
- 4、读“性嗜酒，家贫不能常得……即醉而退，曾不吝情去留”，我们看到一个率真放达的五柳先生。
- 5、读“环堵萧然，不蔽风日……晏如也”，我们看到一个安

贫乐道的五柳先生。6、读“不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵”，我们看到一个卓尔不群、不随世俗的五柳先生。小结：因为世人有种种追名逐利、矫揉造作之事，所以作者言“不”，突出了自己与世俗的格格不入，突出了他对高洁志趣和人格的坚持。不仅让读者对他的与众不同击节赞赏，也使文章笔墨精粹而笔调诙谐，读来生动活泼，引人入胜。相关资料：魏晋南北朝时期，社会政治生活中最重要的现象，是士族门阀制度的存在。士族，又称世族、高门大族，其对立的称呼是庶族、寒门。世族豪门形成了对政治权力的垄断。他们之间的区别不是基于官职的高下或财富的多寡，而是基于宗族的血统。一代雄豪曹操也未能摆脱对豪门的依赖。魏晋时期，统治阶级的高压政策与读书人的自由个性产生了尖锐的矛盾，正直之士深受压迫，往往借酒浇愁，在醉乡中使波澜的心灵获平静。这是他们在那种环境里使自己得到解脱的一种方法。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)