

《鸿门宴》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/57/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E9\\_B8\\_BF\\_E9\\_97\\_A8\\_E5\\_c38\\_57941.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E9_B8_BF_E9_97_A8_E5_c38_57941.htm)

一、本课教学目的和重点难点的设计 鲁迅先生曾把司马迁的《史记》评价为“史家之绝唱，无韵之离骚”，节选于其中的《鸿门宴》，可谓“史圣”司马迁的典范文笔。大纲要求，高中语文要在指导学生阅读浅显文言文的基础上，进入文学鉴赏的层次。因此，我把本课的教学目的确定为：第一，知识目的，1.了解司马迁与《史记》，了解鸿门宴会的时代背景。2.了解司马迁对项羽悲剧性格的揭示，体会人物的性格特点在其政治、军事生涯中所起的重要作用。第二能力目标，1.积累文中重要的生词，归纳总结“因、如、举、谢、意”五个多义词的义项；了解“此……也（耳）”“何以……”两个句式的特点，并比较与现代汉语的不同。2.掌握史传文学的传统写法。第三德育目标，1.学习司马迁身遭凌辱、发愤著书的精神，从容应对学习、生活中的各种困难。2.认识造成项羽悲剧的根本原因，吸取“骄兵必败”的教训。本文一直被中学选为文言文教材，以鸿门宴为特定舞台，上演了一幕惊心动魄的“戏剧”，其中人物形象生动鲜明，尤其主要形象项羽，以其独特的风采成为千载而下读者们欣赏与品评的话题，所以，本课的教学重点首先是分析“项羽”这个主要的人物形象，其次是掌握文中重要的实词、虚词、句式。教学难点一是分析“项羽”这个主要的人物形象。二是掌握文中重要的实词、虚词、句式。希望通过学习，使学生更好地了解司马迁和《史记》，理解作品的人物和冲突，掌握更多的文言知识和

文化常识。二、本课教学方法和教学手段的运用 本文是史传文学中的精彩篇章，情节发展跌宕起伏，波谲云诡，读来扣人心弦。利用此特点，针对学生学习古文能力尚弱的实际情况，设计出适合本文的教学方法，即“以情节带语言”，就是引导、点拨学生利用对故事情节的理解、把握来带动对疑难语句的理解，也就是以文脉带动语脉，培养学生利用语感来推断疑难语句的能力。为加强教学的直观性，营造作品的现场感，本课主要的教学手段，除依据文本强化情节的感知外，我还将充分利用多媒体投影、人物挂图、诗词卡片及书中插图，努力创设鸿门宴上剑拔弩张的氛围。三、学法点拨与指导 本课主人公项羽是一个个性鲜明的形象，也是历来有争议的人物，为激活学生的思维，本课将采用讨论式学习法，让学生立足文本，从不同的视角见仁见智，对主人公给予政治、历史、文学及心理学等等多元的评价。同时，根据高一第二学期学生的古文素养情况，着力培养他们古文学习的主动性，所以，本课还将采用自主式学习法，让学生在学古文时“动”起来，引导他们自主发现，自主整合，自主积累和自主提高。四、教学程序设计 几个主要程序的设计说明：一是诗歌导入，创设情境。投影显示项羽《垓下歌》和刘邦《大风歌》，以诗激趣，用二人成败不同，功业相反的结果，引导学生思考，同时，让作品中的项、刘出场，教者在说明时，倾向于对项的评说，让学生带着遗憾的心理，进入课文，解读项王。二是简介作者，了解背景。鉴于学生已在初中接触了司马迁作品，本课由学生先行总结，教者最后明确和深化，讲析作者的生平、创作和人格特征。在张挂陈涉起义和楚汉相争图片后，简要介绍时代背景，创设课文学生

情境。三是扫除障碍，整体感知。在感知全文框架前，先检查学生对本文的注音和重要实词的解释，以及通假字的掌握。请学生复述情节，并用四字格来概括从开端至结局的情节，要以主谓短语出现，且主语系文中的人物。这样，时刻突出人物形象、情节进程和性格冲突。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)