

《道士塔》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E9_81_93_E5_A3_AB_E5_c38_57960.htm 一、说教材15年前，一个拥有渊博的史学知识和文化知识的儒雅学者，走出了书斋

，从秋风塞北到春雨江南，一路探寻着我们这个古老民族的苏生力量和文化更新的鲜活血液。用一颗睿智的心讲述着中华文明的历史，他敏锐的眼神洞察了自然山水与风物中那封存久远的文化内涵，诗一般的语言记录了他一路的思考和感悟。这就是余秋雨和他的“文化散文”。《道士塔》是余秋雨文化散文代表作《文化苦旅》的第一篇。翻开《道士塔》，扑面而来的是叙述得生动而具体的历史陈迹，敦煌文化的灿烂辉煌，敦煌文物的损坏流失，点点滴滴都是那样的撼动人心。作者诗一般的语言裹挟着一股强大的情感潮流淹没了读者的心灵。他深切的思考将我们带进了中国文化的深处，去深省酿成那场不堪回首的民族文化悲剧的社会根源。强烈的感召力和震撼力，是许多读者读完本文后最深刻的印象。这种强烈的感召力和震撼力，首先源于作者突破一般史实平板式叙事的方式，在尊重史实的基础上对王道士肆意破坏敦煌文物，出卖敦煌文物的经过进行了生动而具体的描述。而这惨痛的事实正是作者所有感情的“激发点”。它还源于作者行文过程中所贯穿的一种强烈的主体意识。看着立于冽风中，夕阳下的道士塔，想到中国近代史上的那一场文化浩劫，一种沉重的历史气压罩住作者的全身，使他激奋，使他愤慨，使他喟叹。作者用生命贴近文化大生命，融入文化中去思考、去谛听，因此我们听到了来自作者心灵深处最真切

的声音，触到了他最深切的思考。文中构建了一个活生生的“自我”形象，那是一个深爱中国文化，充满历史沧桑感和使命感的高大的“自我”形象，是他深深地打动了读者台湾著名诗人余光中先生曾这样评价余秋雨的散文：“比梁实秋，钱钟书晚出三十多年的余秋雨，把知性融入感性，举重若轻，衣袂飘然走过他的《文化苦旅》。”这句话道出了余秋雨散文的一种独特韵致。从语言风格来看，内蕴丰富而又不失洒脱，诗化的语言与凝练深刻的内涵完美结合，给读者以新鲜感和反复咀嚼的引诱。当然要体会这一点，并不容易。综上所述，本文的学习目标及学习重难点如下：教学目标：知识目标：1、了解作者余秋雨和他的“文化散文”2、了解敦煌文化的常识及文中所述史实。能力目标（1）准确筛选信息，提高阅读学者散文的能力（2）培养学生有感情地诵读散文的能力（3）引导学生感受散文中的“自我”形象，提高散文的鉴赏能力。情感目标体会作者的情感，培养学生爱护中国文化遗产和保护文化遗产的高度责任感。教学重点1、准确筛选信息，把握文中作者所传递的史实信息2、领会文章丰富深邃的思想内容和作者运用语言反映出来的激情教学难点体会本文内蕴丰富而又充满诗意的语言教具准备：多媒体课件教学课时：1课时 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com