

说课指导:《雷雨》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E8_AF_B4_E8_AF_BE_E6_8C_87_E5_c38_57977.htm

一、说教材地位特点
我今天所说的课文是《雷雨》。它所处的单元是高中第四册第四单元。这个单元是高中首个戏剧单元。通过学习本单元，将使学生了解戏剧常识，培养戏剧意识，解读名家名剧，初步涉入戏剧瑰丽之门。而《雷雨》是中国现当代戏剧扛鼎之作。而本文又位居单元之首，以开放的思维、以现代教育模式学习本文，将对单元产生良好的导向作用。

二、说教学目标
知识目标：了解戏剧常识，作者及作品梗概。走进作品，走进大师。学会鉴赏解读戏剧。
能力目标：1、尝试网络环境中解读经典文本，充分凸现学生课堂主体的地位
2、学会借助现代信息技术查询、分析、辨别、筛选、整理、积累、利用信息。最终实现网络与学生互动、学生与教师互动、学生与学生互动，将信息技术与课程无缝整合的理念贯穿于课堂教学的全过程。
情感目标：关注人的情感与生存环境之间的矛盾冲突，培养人文情怀。

三、说教学重难点
根据教学目标和教材的特点、地位。我确定以下教学重难点。
重点：怎样利用网络环境解读、把握经典作品。
难点：以人文意识探究周朴园与鲁侍萍的情感及其性格。

四、说学法引导
1、引导学生利用网络资源了解戏剧常识、作者、作品、相关背景等。
2、借助网络互动方式整合学生自由探究成果。
3、深入研读文本，利用实时网络讨论，探究教学难点。
4、拓展课堂，结合课文进行多元化研究性学习。

五、说教学过程
一、导入。激发情感，创设氛围。（约3分钟）上课伊始，我

先播放电影《雷雨》结局片断。以浓厚的悲剧色彩和强烈的视觉冲击渲染情感，创设氛围。以激发学生阅读兴趣。之后，我指出七十年前的今天，年仅23岁的曹禺先生以他在清华大学时创作的四幕剧《雷雨》，为我们留下了这么一个悲剧结局、一声叹息。在幻想、憧憬、挣扎、嚎叫之后。雷雨之夜，三个爱恨交织，有着火热人生的年轻人同时踏上了生命的不归路。《雷雨》，除了生命毁灭的沉默和黑暗之外。究竟还有多少个难解的迷，究竟还能告诉今天的我们多少些人与人性的启示。接着，我与学生一起以探究者的身份，平等的走近被称为“中国莎士比亚”的戏剧大师，走进《雷雨》。

二、资源收集和整合分析（约13分钟）

- 1、设问提示，提出问题 我采用换位思考。由学生主体积极、自主的给自己提出学习任务。也就是假设学生是老师，在首次接触戏剧这一文学形态，在教学戏剧单元第一课《雷雨》时。他们会让学生首先了解什么？并让每位同学设计一个问题，发布在网络讨论区。
- 2、信息收集处理 聚焦问题 就是将学生刚才提出发布于讨论区的问题。进行整理、筛选、总结、提炼出两大问题。
 - A、戏剧常识（定义、分类、鉴赏剧本的要素等）
 - B、曹禺简介，《雷雨》故事梗概，创作背景资源搜索 教师将全体学生分为两大组。各组负责其中一个问题。之后，教师提供给学生解答问题的途径。
 - a. 利用网络，使用关键词在网络上搜索有关信息的网站。访问其中一个获几个站点，收集相关的信息。为了提高课堂教学的效率，教师提供给学生一些参考网址和搜索引擎。

http://xzhzx.51.net/lyu_1.6htm.htm

http://xzhzx.51.net/lyu_2.1htm.htm

http://xzhzx.51.net/lyu_2.2htm.htm

http://xzhzx.51.net/lyu_2.3htm.htm http://xzhzx.51.net/lyu_2.htm

http://xzhzx.51.net/lyu_1.1htm.htm http://xzhzx.51.net/lyu_1.htm

http://xzhzx.51.net/lyu_1.3htm.htm 搜索引擎：google；新浪；雅虎；百度等。在这一过程充分体现学生的分工和合作，使每位学生都有学习的时间和空间。享受学习的过程，提高自主学习的能力。3、交流、汇报、讨论 接着，首先要求学生对自己所搜集的资料进行筛选、整理，把整合好的资料发布于他们自己的讨论区。之后，教师让一些学生讲解、展示自己的成果。期间，教师作适当重点点拨。之后，教师作简要小结。并补充《雷雨》人物关系图，使学生更清晰的把握《雷雨》的复杂人物关系。为下面教学做好准备。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com