

普通话指导:第四讲词的轻重音 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E6_99_AE_E9_80_9A_E8_AF_9D_E6_c38_57985.htm 1、 轻重音的性质 组成

一段语流的各音节声音响亮程度并不完全相等，有的音节在语流中听起来声音比其他音节响亮，就是重音音节；有的音节听起来比较微弱，就是轻音音节。重音音节一般在音节前用“ ’ ”号来表示，轻音音节在音节前加圆点来表示。在多音节词中，各音节的轻重位置往往是确定不变的。例如“明白”m í ngbAi里的“白”必须读轻音，可以说是习惯使然，不这样读，听起来就不够自然，不够标准，甚至有可能让人听不懂或误会成别的意思。有的轻重音和语义、语法有密切的关系，例如“东西”dongxi是指东边和西边，“东西”d

ngxi则是指事物，第二音节是否轻读区分不同的语义。在表达完整意义的语句中，重音可以起强调其中某个词语的作用，例如“我对 ’ 他说了”是强调对“他”，不是对别人；“我对他 ’ 说了”则是强调“说了”，没有隐瞒。两句的意思显然不同。这种重音表达了语气的变化。可以称为“语气重音”或“句重音”。汉语的词以单音节和双音节为主，重音的作用不明显，轻音现象则在许多方言里都存在。音节的响亮程度是听觉感知的结果，听觉所感知到的响度除音强起很重要的作用以外，还要受到音色、音高和音长的制约。如果其他条件相同，元音听起来比辅音响。在元音中，开口度大的低元音听起来比开口度小的高元音响；在辅音中，浊音比清音响，送气音比不送气音响。用同等的音强说“发达”和“希奇”，一般总是“发达”听得比“希奇”远。这时音

色得制约作用。平时说话，为了让对方听清自己说的话，常常会把声音提高一些，这实际上就是用音高的变化增加响度。调值高的音节听起来也要比调值低的音节要响一些，用同等的音强说“沙子”和“傻子”，一般也总是“沙”听起来比“傻”响一些。音长对响度所起的制约作用更是明显。近些年，国内外的一些实验研究已经证明，在分辨轻重音时，音强往往并不是决定性的因素。普通话轻音的主要征兆应该说是音节时长的缩短，这是听起来响度降低的主要原因。用听辨人工合成语音的方法可以得出同样得结论。把人工合成得普通话双音节词第二音节音强减弱，绝大部分听辨人都认为并没有变成轻音；把第二音节得音长缩短，绝大部分听辨人都认为这个音节已经变成轻。例如，把人工合成得“鸭头”这个词中得“头”音强减弱，听辨人并不感觉变成了“丫头”；把“头”音长缩短，听辨人就都会听成了“丫头”。总之，完全依*声音得强弱来区分轻重音的语言是很少的，轻重音可以认为是音强、音色、音高和音长的综合辨线，听觉所感知到的响度是这四个方面的复杂综合体。普通话双音节词听起来往往是后一音节比较重；三音节词一般是中间音节较轻，前后两音节较重。除三音节词的中间音节明显变轻以外，各音节之间的轻重差别并不明显，改变重音位置对词义和语法结构也没有影响。例如，“工事”和“攻势”、“散步”和“散布”、“公鸡”和“攻击”是三组同音词，词义和语法结构都不相同，重音一般在后一音节，但也可以移到后一音节，这时语义和语法结构都没有变化，只不过有时表示语义重点是在前一音节而已。普通话重音音节一般都是音长比较长，调域比较宽，调型也比较完整。音强往往也有所加

强，但不是主要的，其中轻音音节主要是音长大大缩短，调域、调型和音强都受音长缩短的影响，居于次要的地位。轻音可以有不同的音高，也可以有调形上的升降变化。五度制用图点表示轻音的高低，数码标写只用一个数字，调形的变化比较细微，一般不必标出。普通话轻音的高低升降由前面音节的调值决定，在比较认真读的时候，阴平和阳平之后的轻音都是降调，但阳平之后起点略高，上声之后是较高的平调。从普通话词轻重音的声学特征来看，重音就是音域扩大，音长增加，音强可能增加；中音，声母、韵母和声调都不发生音变，只是不像重音那样扩大音域和增加音长、音强。轻音，音长约缩短四分之三，有规定的音高模式，音强不一定减弱，有时候还相当强。轻音和轻声的异同在于两者声学特征一致，但轻音属于词和语句的轻重音范畴，而轻声属于声调变化范畴。

2、普通话词轻重音的功能

轻音功能：区别词性；区别词义；区别构词方式；区别用法；区别同音词。具体说明可以参考轻声章节。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com