

《故都的秋》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/57/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E6\\_95\\_85\\_E9\\_83\\_BD\\_E7\\_c38\\_57992.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/57/2021_2022__E3_80_8A_E6_95_85_E9_83_BD_E7_c38_57992.htm)

一、教材分析1、单元教学要求我所说的篇目是《故都的秋》，它是高中二年级的教学内容，具体编排在第三册第四单元的第一篇。本单元所选的四篇课文都是抒情散文，单元的教学要求是通过鉴赏品味语言，向深层次赏析作者的情感，领悟文中的哲理。引导学生能通过文章精巧、绵密的构思，深入品味文中富有情感与哲理的语言。在欣赏语言的过程中，使学生从文章的“景语”里，品读作家笔下“景”的独特之美，进而品读作家的独特心境，品读作家蕴含于文中的独特的情与理，从而达到通过品味语言来循序渐进地感知，体会作者的情态与志趣的赏析目的。在鉴赏阅读中，既要调动学生的形象思维，也要辅之以抽象思维，更要注意学生美感思维的激发。

2、文章特点《故都的秋》系郁达夫在对故都北平的秋景细腻描摹中流露出自己内心的眷恋和落寞之情的作品，体现出这位文人当时的处境和浓重的“主观色彩”。古往今来，对于“秋”，或讴歌，或诅咒；或因它而寓之于意，或借它而寄之以情。时有古今，地有南北，意有厚薄，于是“秋”也就显示不同的姿、色、声、味来。郁达夫在《故都的秋》中，通过独特的表现手法，表现出了“秋”独特的风姿，独特的色彩，独特的音响，独特的韵味，独特的意境。《故都的秋》中的“秋”是这样的秋：“特别地来得清，来得静，来得悲凉。”这“清”“静”“悲凉”，便是故都北平的秋在作家意念上的总投影，它构成了文章的基调和底色。就全文看，

作者意在颂秋，为什么一开始就在读者感情上涂上一层悲凉的色彩呢？是不是违反了生活的逻辑？不，这种“清、静、悲凉”正是故都秋的特色，是作者着力表现的东西，因为这色彩本身就是一种美。一片飘零的槐叶能打动情意，几声秋虫的哀鸣更足以牵动心魄，这种深远的忧思和孤独者的冷落之感，正是郁达夫当时的心境。由于在客观事物的描绘中融入了作家的情绪，自然要觉得落寞和悲凉，和故都北平一样，作者的感情也蒙上了一层淡淡的秋意。郁达夫用他的情感绘出了一幅细腻深沉的主观意境图，它构成了文章的骨架。读者可在对秋色、秋味、秋的意境和秋的姿态的体味中，感受作品美的力量。一切景语皆情语。这篇散文“物”“我”之间完美的交融和统一。显示了作家卓越的艺术才华。它既是对北平秋的客观描绘，又是作者当时心情的折射，在郁达夫大量的写景抒情散文中，是很有特色的一篇。郁达夫是一位具有多方面才能的作家。他在小说、散文、诗词、文论等诸多领域都具有深湛的功力和卓越的成就，而且形成了自然畅达而热情坦荡的鲜明风格。这一风格体现在他的散文创作中，善于运用多种多样的艺术形式，风格却很统一，正如郁达夫自己所说，在散文中“总要把热情渗入，不能不达到忘情忘我的境地。”他的散文带有鲜明的自叙性质，发出的是带有强烈个性的自己的声音，篇篇洋溢着回肠荡气的诗的调子，充满了内热的、浓郁的、清新的情韵，热情坦白，毫不遮掩地表现了一个富有才情的知识分子在动乱社会里的苦闷心境，展现出一幅幅感伤、忧郁而又秀丽隽永的情景交融的画面。1933年4月，由于国民党白色恐怖的威胁等原因，郁达夫从上海移居到杭州，撤退到隐逸恬适的山水之间，思想苦

闷，创作枯淡，而这篇散文写于1934年，作者正处于苦闷时期。郁达夫在散文《故都的秋》中为我们描写了故都秋色，抒发了对北国秋色的无限向往和眷恋之情。从写作上看，本文是散文“形散而神不散”特点表现得最充分的典型之一。

材料方面：选材是零碎的。文中情感所及而刻意描绘的有五种景物，它们之间并没有明显的时空关系，却都能相提并论。表达方面：有叙述、描写、抒情、议论，多种表达方式交替出现。这一切都是为了突出故都的秋的“清”“静”“悲凉”。他笔下的自然景物----秋味、秋色、秋的意境和姿态就“皆着我之色彩”（王国维语），笼上了一层深远的忧虑和冷落之清。这就是以清驭景，以清显景的写景抒情方法。

二、学情介绍学生是学习的主体，每当我们向自己的学生教授知识的时候，自然要考虑到我们的教学对象在学习本课时的原有基础、现有困难及学习心理特征，从而有针对性地确定学习的重点、难点及教法学法。我的教学对象是重点高中二年级的学生，大部分学生的语文基础较好。他们对散文是不陌生的，高一时学过朱自清的《荷塘月色》等散文，感受过散文的语言美、意境美，进行过初步的鉴赏。调查得知，许多同学课外都喜欢看散文，兴趣比较浓，尤其是女生，订阅了《读者》《散文》《美文》等杂志。一般同学也能说出散文“形散而神不散”的特点，但学生主要还停留在泛读和初读上，知其然而不知其所以然，他们的思维能力和审美能力尚在形成之中。兴趣是最好的老师。教师要充分利用他们的兴趣引导学生进入特定的审美意境，培养学生具有宁静的、适直接纳美的事物的心胸。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)