

托福(toefl)阅读考试知识(二十五)托福考试 PDF转换可能丢失
图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/570/2021_2022__E6_89_98_E7_A6_8F_toe_c81_570729.htm

玛雅象形文字之谜 任何一个古代文明都有自己的文字体系，文字是文明形成的标志。然而，玛雅的象形文字对于现代人说来真是一部天书，它的谜底直到今天仍未解开。20世纪50年代前，有学者虽然找到了读懂玛雅文字的突破口，但他们始终认为，玛雅象形文字只是宗教符咒、历法记号，既无词组联合也无标音功能，更非反映社会政治与文化生活的各个方面，因此难以真正的理解。20世纪50年代后，人们才逐渐抛弃这些看法，力求从社会、政治角度和玛雅文字可能有的较发达的功能与结构的角度去了解、研究它。事实上，玛雅象形文字的发展水平与中国的象形文字很相近，只是符号的组合远较汉字复杂，块体不像汉字要求方正而是以近似圆形或椭圆为主。字符的线条也不像汉字的笔画那样规整竖直，更多地依随图形起伏变化、圆通流畅。由于这些特点，玛雅象形文字尽管初看之下觉得奇怪复杂，但实际上却是很美丽的艺术品，凝聚了无数代玛雅艺术家和匠师们的心血。玛雅象形文字来自奥尔美加。奥尔美加文化确立的象形笔法与方圆结合的块体，以及圆点和直线组成的数字写法，是玛雅象形文字赖以发展起来的基础。不过，玛雅人很快就超过了自己的老师，在前古典期的玛雅纪念碑和其他文物上，象形文字的铭刻与书写就已逐渐占据主要地位，字体更趋规范、完整、美丽，字符的数量也不断增加。到古典初期，文字符号数以百计，纪念碑铭文的刻制更为常见，庙宇和坟墓的墙壁上也有刻下的或书写的铭文

。玛雅象形文字中刻画动物形象的图样往往很能传神，既生动而又鲜明，反映了玛雅艺术家和文字学家的功底。而画得这样生动、细致的图样，只能在纪念碑和神庙建筑的铭文上刻写，因为这些地方的铭文字体一般都有五寸见方，大的可达一尺甚至两尺，这样大的篇幅用来画这些精美的图形自然是得心应手。把形象化的图形和图案化的简体符号结合在一起，就构成了那些正规的、方中有圆、方圆结合的玛雅象形文字，它们就是我们在玛雅纪念碑上经常看到的或短或长的铭文中的字体。当时的玛雅社会已出现了纸张和成书抄本，再加上玉器、陶器和日常用品中皆普遍有文字书写的情况，可见象形文字尽管比较艰深，却已成为玛雅社会中不可或缺的信息工具，它的复杂美丽与它的广泛使用都成为玛雅文化生活中的一大特色。这正是玛雅人对世界文明最伟大的贡献之一。更多信息请访问：百考试题外语站点 百考试题外语论坛 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com