

中考语文辅导题：《回延安》反馈练习初中升学考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/571/2021_2022__E4_B8_AD_E8_80_83_E8_AF_AD_E6_c64_571226.htm 《回延安》 一、作者简介

贺敬之，1924年11月5日出生于山东省峰县（今枣庄市）一个贫苦农民家庭。他自幼好学，先后进过村办小学、县办师范。1939年和同学一起到四川参加抗日救亡运动，并从事创作。1940年赴延安鲁迅艺术学院文学系学习。1945年在集体创作著名歌剧《白毛女》中担任执笔，此剧1951年荣获斯大林文学奖。80年代任中华人民共和国文化部部长。40年代开始诗歌创作，已出版《放歌集》、《雷锋之歌》、《贺敬之诗选》、《回答今日的世界》等诗集。贺敬之作为我国当代著名诗人，向以“量少质精”著称于世。诗作善于把握和表现重大题材，具有雄浑豪放的气势和浓烈的时代精神。《放声歌唱》、《雷锋之歌》等长篇政治抒情诗，以其火样的激情和阶梯的形式名扬我国诗坛；《回延安》、《三门峡歌》等意境、音韵精美的抒情短章，亦脍炙人口，广为流传。

二、贺敬之的诗 贺敬之是以新歌剧《白毛女》而闻名天下的，40年代就出版了诗集，但在诗歌艺术上真正获得突破性的成就是在50年代以后。他的诗可分为两类：1抒情短诗。这类作品一般是表现他对某些事物的感受，感情真挚，意境清新，民歌和古诗韵味浓厚，如《回延安》、《桂林山水》、《三门峡梳妆台》等。2长篇政治抒情诗。主要表现我国政治生活中的重大事件和重要人物，如《放声歌唱》、《十年颂歌》、《雷锋之歌》、《中国的十月》等。他的政治抒情诗不仅数量多，而且成就突出。贺敬之的诗是时代的颂歌

。他总是以敏锐的目光去抓取时代的最重大的事件、最主要的生活内容，而不去吟唱那些与人民无关的眼泪和悲伤。《回延安》表现了延安的巨大变化，赞颂了延安的历史功绩，指明“延安精神”在社会主义建设时期新的意义；《雷锋之歌》挖掘出雷锋精神的时代内含；《十月颂歌》是新中国十周岁的礼赞。贺诗通过想象、夸张、幻想等手法，将建立于革命理想基础上的革命浪漫主义风格表现得十分突出。贺诗注意吸收民歌和古诗的营养，又不排斥外国诗歌的影响，如“信天游”体与“楼梯式”就被诗人以熟练的笔法熔铸为一体。

三、作者谈创作经过 1956年，我跟随当时团中央的一位领导回延安，参加西北五省青年工人造林大会。这时我已经离开延安11年了，回去以后感觉很不一样。我本打算写几篇报告文学和一点新闻报道，青年大会要举行一个联欢晚会，说要我出个节目，我说我用信天游的方式写几句诗，抒发一下感情。夜里我就一边唱，一边写，写了一夜，结果感冒了，嗓子失音了，唱不出来了，所以没有在晚会上唱。后来陕西人民广播电台的同志拿去以后，说他们要广播，后来很快这个稿子给了《延河杂志》，就在《延河杂志》发表了。当时我是在窑洞里面走着唱着，还流着眼泪。

四、延安市概况 延安市位于陕北黄土高原丘陵沟壑区，北接榆林市，南连咸阳、铜川、渭南市，东隔黄河与山西省临汾、吕梁地区相望，西依子午岭与甘肃省庆阳市为邻。全市总面积37037平方公里，共辖1区12县、196个乡镇、3426个行政村，总人口193.88万。延安是中华民族五千年文明的发祥地之一、轩辕黄帝的陵寝就安卧在延安境内的桥山之巔，被炎黄子孙尊称为“人文初祖”。在漫漫的历史长河中，延安以其“边陲之郡”、

“五路襟喉”的特殊战略地位，吴起、蒙恬、范仲淹、沈括等许多中国古代名将在此大展文韬武略，上演了一幕幕金戈铁马的悲壮史剧。二十世纪上半叶，延安在中华民族历史上写下了辉煌的一页。民族英雄刘志丹、谢子长创立的陕北革命根据地，成为中央红军长途征战的落脚点。从1935年到1948年，延安是中共中央的所在地，是中国人民解放斗争的总后方，十三年间，这里经历了抗日战争、解放战争和整风运动、大生产运动、中共七大等一系列影响和改变中国历史进程的重大事件。特别是毛泽东等老一辈革命家亲手培育的自力更生、艰苦奋斗、实事求是、全心全意为人民服务的延安精神，是中华民族精神宝库中的珍贵财富，已经成为全国人民团结一致进行社会主义现代化建设的重要精神支柱。1982年延安市被国务院命名为历史文化名城。1996年11月，国务院批准撤销延安地区，设立地级延安市。延安自然、人文资源丰富，具有很大的经济发展潜力。土层深厚、适生作物众多、发展林果业和畜牧业的前景十分广阔。在广袤黄土的深处，蕴藏了十分丰富的矿产资源。已探明石油储量4.3亿吨，煤炭储量71亿吨，天然气33立方米，紫砂陶土5000万吨，为延安工业经济的腾飞提供了十分优越的条件。历史的潮汐和大自然的鬼斧神工，造就了延安丰厚的人文旅游资源，掩映在苍松翠柏中的轩辕黄帝陵，是炎黄子孙寻根祭祖的民族圣地，雄奇壮美的壶口瀑布，象征着中华民族自强不息，永往直前的民族精神。北宋时期开凿的清凉山万佛洞和钟山石窟具有很高的艺术价值。特别是历时千年开凿的钟山石窟，专家们称它完全可以和敦煌相媲美。举世闻名的枣园、杨家岭、王家坪等一大批革命旧址，吸引了国内外的游客。这

一孔孔土窑洞、石窑洞和低矮瓦房，曾是指挥千军马的司令部。数千年的历史文化积淀，孕育了韵味浓厚的黄土风情文化。粗犷豪放的延安腰鼓，高亢激越的陕北民歌，古朴精美的民间剪纸，热烈欢快的陕北大秧歌，无不寄托着延安人民对美好生活的希冀。

五、延安宝塔山简介“滚滚延河水，巍巍宝塔山”，随着新中国的诞生，宝塔山闻名于世，宝塔已成为革命圣地的象征。宝塔山，又名嘉岭山，与清凉山、凤凰山环峙，海拔1076.3米，山上宝塔始建于唐代，距今一千三百多年，共九层，八角形，塔高44米，登塔可俯瞰延安全景。山上景观众多，主要有摘星楼、烽火台、明代铁钟等，北宋时期，韩琦、范仲淹曾经在此镇守。新中国成立后，党和国家领导人江泽民、李鹏等十几位党和国家领导人先后到宝塔山游览。今日的宝塔山，满山苍松翠柏，郁郁葱葱，已成为中外游人的“梦中之圣塔”。

六、信天游简介 信天游，又叫顺天游，是陕北民歌中一种特别的体裁，最能代表陕北民歌的风韵。其节奏自由，纯朴大方，高亢悠长。句式结构非常特别，一般每节两句，两句一韵，下一节可换韵，亦可不换。短歌可能只有一节，长的可接连数十节乃至成百上千节。艺术手法上多用比兴，托物言志，借景抒情，曲调优美，琅琅上口。如曾被刘炽等改编作为《陕北牧歌》插曲的信天游原词崖畔上开花崖畔上红，受苦人盼过好光景。青杨柳树长得高，你看上哥哥我哪搭好？马里头挑马不一般高，人里头挑人数上哥哥好。鸡蛋壳壳点灯半炕炕明，烧洒盅盅量米不嫌哥哥穷，信天游的动人音调激发了许多诗人、作家、音乐家的灵感，创作出一批蜚声艺苑的佳作，被誉为艺术的母亲，如李季的《王贵与李香香》、贺敬之的《回延安》等就是用信天游格式创作的，情

歌是信天游的精华，民间叫酸曲儿。信天游《你看哥哥哪搭搭好》：青草草开花一般般高，唱上一个酸曲解心焦。它如同信天游这朵山花的花蕊，饱含激情，散发着温馨，还带有一缕感伤，妩媚动人。那份纯贞、痴迷、大胆、坦白，令人心旷神怡，柔肠百结。信天游的名段如羊肚子手巾哟三道道蓝，咱们见面那个容易拉话话难、上河里的鸭子下河的鹅，一对对毛眼眼望哥哥、羊羔羔跌下前脑畔，哪个女人不想自己的汉、山丹丹花儿背洼洼开，你有这个心思慢慢价来，你妈妈打你不成材，露水地里穿红鞋等均通俗自然，脍炙人口，传唱了一代又一代。信天游是陕北人对生命的祭歌，是对爱情的颂歌，它恒久的生命力来自广袤的黄土高原上生生不息的情与爱。百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com