

中考语文辅导题：《雨说》反馈练习初中升学考试 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/571/2021_2022__E4_B8_AD_E8_80_83_E8_AF_AD_E6_c64_571228.htm

一、作者简介 郑愁予，本名郑文韬，原籍河北，1933 年生于山东济南。郑愁予童年时随当军人的父亲走遍了大江南北、长城内外。抗战期间，随母亲转徙内地，避难途中母亲教读古诗词。郑愁予 15 岁开始写诗，1949 年随家人去台湾边学习边写作。1955 年台湾中兴大学毕业后，在台湾出版了第一本诗集《梦土上》。

1963 年成为现代诗社中的主要成员。1968 年，郑愁予 35 岁那年应邀赴美国爱荷华参加“国际写作计划”，1972 年在爱荷华大学获创作艺术硕士学位，并留校在中文系任教，翌年转往耶鲁大学，在东亚语文学系当高级讲师，现任耶鲁驻校诗人及资深中文导师。郑愁予的诗多描写旅人心绪，故称“浪子诗人”。诗风豪放豁达而不失婉约情韵，其诗在台湾传唱的程度，据说不亚于李后主、李商隐，其名作《错误》被誉为“现代抒情诗的绝唱”。二、郑愁予其人其诗 郑愁予其人其诗都给人一种神秘感。他本人是一个运动健将，但诗中表现的却是一个多情书生；他有着极深的文学修养，但他却毕业于法商学院；他身为现代派的主要干将，但他的诗却处处流淌着古典韵味；他的诗婉约犹如李商隐，但豪放起来酷似李白。郑愁予比较有名的诗作，比如《错误》、《水手刀》等，大多都是以旅人为抒情主人公的。因此他被称为“浪子诗人”。对此，郑愁予不以为然，他说：“因为我从小是在抗战中长大，所以我接触到中国的苦难，人民流浪不安的生活，我把这些写进诗里，有些人便叫我‘浪子’。其实影

响我童年的和青年时代的，更多的是传统的仁侠精神。”也许正是仁侠精神和浪子情怀的结合，才使郑愁予的诗有如此动人的艺术魅力。杨牧对郑愁予则作出了如下评价：“自从现代了以后，中国也有些外国诗人，用生疏恶劣的中国文学写他们的‘现代感觉’，但郑愁予是中国的中国诗人，用良好的中国文字协作，形象准确，身来华美，而且绝对地现代的。”这个评价应当说是十分中肯的。郑愁予自己则说，他写诗，试图把现代诗表现技巧所有的可能性，尽量的展现出来，“这些技巧可以表现任何的主题，只是看你的技巧能否达到某一种程度”。

三、错误（郑愁予）我打江南走过 那等在季节里的容颜如莲花的开落 东风不来 三月的柳絮不飞 你的心是小小的寂寞的城 恰似青石的街道向晚 跫音不响 三月的春帷不揭 你的心是小小的窗扉紧掩 (唉呀妹子你那如泣如诉的琴声 可曾挽住你那幽怨哀伤的梦) 我达达的马蹄是个美丽的错误 我不是归人 是个过客 (唉呀妹子你那温柔纤纤的玉手可曾挽住那似铁郎君的心) 我打江南走过 那等在季节里的容颜如莲花的开落 （注：括号中的四行为罗大佑所加。）

四、寂寞的人坐着看花（郑愁予）焚九歌用以炼情 燃内篇据以炼性 炼性情之为剑者两刃 而炼剑之後又如何 就 炼炼火的自己吧 炼自己成为容器 不再是自己而是 大实若虚 此所谓炉火纯青 是容飞鹅即兴闯入 过瘾而不 焚身

五、最后的春闺（郑愁予）今晨又是春寒，林木悄悄 一鹰在细语中抖翼斜飞 置书笈在肩上的书生，收拾远行 仰望著，一天西移的云雨 此去将入最后的春闺，啊，最后的一次 离别十年的荆窗，欲赢归眩目的朱楣 毕竟是别离的日子，空的酒杯或已倾出来日的宿题，啊，书生 你第一笔触的轻墨将润出什么？是青青的苔色？那卷上

，抑是迢迢的功名？今晨又是春寒，林木寂寂一鹰在细语中抖翼盘旋 置书笈在肩上的书生，伫足路上被阻于参差的白幡与车马啊，赴闹的书生，何事惊住了你？那只是落葬的行列，只是声色的冥灭 岂因这行列竟如一阵风 使繁华的沉落，会发为生者的寒噤 西移的云雨停歇，杯酒盈盈 荆扉茅檐，春寒轻轻地蹭过 卸下书笈的书生，呵手而笑：喜我顿悟于往日的痴迷，从此，啊，从此 反覆地，反覆地，哼一阙田园的小曲

百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com