

工程硕士GCT语文阅读理解模拟练习题(15)工程硕士考试

PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/574/2021_2022_E5_B7_A5_E7_A8_8B_E7_A1_95_E5_c77_574113.htm

汉字究竟起源于何时呢？我认为，这可以以西安半坡村遗址距今的年代为指标。半坡遗址的年代，距今有6000年左右。我认为，这也就是汉字发展的历史。半坡遗址是新石器时代仰韶文化的典型，以红质黑纹的彩陶为其特征。其后的龙山文化，则以薄质坚硬的黑陶为其特征。值得注意的是：半坡彩陶上每每有一些类似文字的简单刻画，和器物上的花纹判然不同。黑陶上也有这种刻画，但为数不多。该画的意义至今虽尚未阐明，但无疑是具有文字性质的符号，如花押或者族徽之类。我国后来的器物上，无论是陶器、铜器或者其他成品，有“物勒工名”的传统。特别是殷代的青铜上有一些表示族徽的刻画文字，和这些符号极相类似。由后以例前，也就如由黄河下游以溯源于星宿海，彩陶上的那些刻画记号，可以肯定地说就是中国文字的起源，或者中国原始文字的孑遗。同样值得注意的，是彩陶上的花纹。结构虽然简单，而笔触颇为精巧，具有引人的魅力。其中有些绘画，如人形、人面形、人着长衫形、鱼形、兽形、鸟形、草木形、轮形（或以为太阳）等等，画得颇为得心应手，看来显然在使用着柔性的笔了。有人以为这些绘画是当时的象形文字，其说不可靠。当时是应该有象形文字的，但这些图形，就其部位而言，确是花纹，而不是文字。在陶器上既有类似文字的刻画，又有使用着颜料和柔性的笔所绘画的花纹，不可能否认在别的质地，如竹木之类，已经在用笔来书写初步的文字：只是这种质地

是容易毁灭的，在今天很难有实物保留下来。如果在某种情况下，幸运地还有万一的保留，那就有待于考古工作的进一步发掘和幸运的发现了。总之，在我看来，彩陶和黑陶上的刻画符号应该就是汉字的原始阶段。创造它们的是劳动人民，形式是草率急就的。（节自郭沫若《古代文字之辩证的发展》）

1. 第2自然段中加点的“由后以例前”的意思是 A. 根据以前的来类推后来的 B. 由后来的来规范以前的 C. 由以前的来规范后来的 D. 根据后来的来类推以前的。
 2. 作者认为半坡彩陶上的刻画具有文字性质，其理由是 A. 半坡彩陶上的刻画比较简单，因而意义至今尚未阐明。 B. 半坡彩陶上的刻画记号同殷代铜器上的一些刻画文字极相类似。 C. 半坡彩陶上的刻画虽没有意义，但和器物上的花纹明显不同。 D. 半坡彩陶上的刻画常见，而黑陶上的刻画为数不多。
 3. 第3自然段作者推断“当时是应该有象形文字的”，该推断正确的一项是 A. 当时已有写在竹木上的文字，只是质地容易毁灭，难以保留至今。 B. 彩陶上的花纹虽然简单，而笔触颇为精巧、具有引人的魅力。 C. 彩陶上所画的人和物的形状，已初步具有象形文字的特点。 D. 彩陶上的花纹说明当时已用颜料和柔软的笔，某些刻画已具有文字的性质。
 4. 下列几种说法中与原文意思不相符合的一项是 A. 仰韶文化的彩陶上和龙山文化的黑陶上的刻画符号都是原始文字。 B. 半坡彩陶上的刻画的意义已能解释，而龙山黑陶上的刻画的意义尚未阐明。 C. 新石器时代仰韶文化时期已有了用笔书写的初步文字，只是难以保留到今天。 D. 半坡彩陶上的刻画符号合乎古代“物勒工名”的传统，因此它们是有意义的。
- 参考答案：D B D C
- 百考试题编辑整理 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详

细请访问 www.100test.com