

导游讲解的层次和步骤导游资格考试 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/575/2021_2022__E5_AF_BC_E6_B8_B8_E8_AE_B2_E8_c34_575847.htm 如果说“做导游易，做好导游难”，那么体现在景区讲解中则是“讲景区易，讲好景区难”。决定讲解成败的因素很多，如导游所掌握知识的宽窄、深浅和新旧程度，语言表达能力，甚至包括讲解时的精神状态等，都会影响讲解效果。但笔者认为，导游要讲好一个景区，关键是要注意讲解的层次和步骤。导游应该从三个层次讲解景区。首先，是景区基础知识。包括各景点名称、建筑特色和风格、历史沿革、民间传说等等，可满足普通游客的需求。这些知识很容易查到，也有许多现成的导游词可借鉴，所以大多数导游能做到这一步。其次，是景区所涉及的学科知识。一般来讲，每个景区均涉及多个学科领域的知识。如讲解西安半坡遗址，就涉及历史学、考古学知识，讲解四川峨眉山，就涉及动物、植物、佛教、地理学知识。如果导游对相关知识一无所知，仅凭背诵几段别人撰写的导游词，就很难深刻细腻，达到旁征博引、举一反三的效果，也不可能圆满回答游客相对比较专业的问题。笔者曾在某历史文化景点见到多位导游在讲解中频繁出现“新石器”、“放射性碳14测定”等专业词汇，就特意询问“什么叫新石器”、“什么叫放射性碳14测定”？结果无一答上，说明这些导游在学科知识方面相对欠缺。再次，是本景区与中外同类景区对比所具有的品位、特色和价值。通过比较可使导游讲解上一个台阶，既见树木，有见森林，避免坐井观天、惟我独尊。如笔者在讲述乐山大佛时，就将中国著名的佛像（

云冈大佛、龙门大佛、灵山大佛、天坛大佛）与乐山大佛对比，既介绍了“五方五佛”的概念，也如实说明乐山大佛净高度已被灵山大佛超越，但作为石刻坐佛仍是中国第一，仍不愧“山是一尊佛，佛是一座山”的美育；同样，乐山大佛景区后院的麻浩崖墓，曾对许多导游视为“鸡肋”，要么放弃讲解，让客人自行游览，要么简单几句应付了事。笔者发现，这里是讲解中国古代葬俗最好的实物资料，于是将乐山崖墓与长江流域其他崖墓，尤其是江西龙虎山崖墓和宜宾悬棺葬对比，分析其异同，不仅说明了乐山崖墓所具有的特色，也让游客形成了完整的古代崖墓知识，并从中领悟到乐山麻浩崖墓独特的文化魅力。导游加强景区讲解效果除掌握必要的知识外，还应注意讲解的过程要完整，至少应该包括四个阶段。（一）到达景点前，就应该做铺垫，要从宏观的角度，讲解景区景点的背景知识、特色、品位、精彩景点，激发游客强烈的观赏欲望。（二）到达景区大门导游图前，应该让游客看着地图，讲景区概况和主要游览线路，让游客对景区有全面的了解，同时也可有效防止客人在景区走失。（三）带游客观赏景观，逐一讲解。（四）游览结束后，在车上对景区进行总结，回答客人的提问，也可视情况做一些补充讲解，这样就能让客人较好的讲解效果。导游普遍对第二、第三阶段做得较到位，但往往忽略第一和第四阶段的工作，致使讲解效果大打折扣。其实没有前面的铺垫和最后的提升，导游的讲解就是残缺的、不完整的。以讲解四川“三星堆文化”为例。从成都前往景区途中（约50分钟），笔者讲述：（1）古蜀王国的历史及历代蜀王，为三星堆讲解蜀文化埋下伏笔；（2）金牛道（原川陕路）。说的虽是“蜀道难”

，但最终强调即使这样艰险的道路仍然无法阻止古蜀文化与中原文化的交流，为讲解三星堆文化与中原文化的关系做铺垫；（3）三星堆的发现及特色和影响，以激发游客观赏的兴趣，引导游客关注三星堆主要的看点。从景区返回途中，笔者补充讲解，（1）是谁创造了精美绝伦的三星堆文明？是蜀人、羌人还是某个外来文明？神秘的三星堆文化为什么突然从历史上消失了？高度发达的青铜器、玉器制造技术为什么没能流传下来？是谁毁灭了三星堆？（2）目前三星堆文化考古发掘的进展以及四川省对于三星堆文化保护与开发的规划设计；（3）三星堆文化与著名的成都金沙遗址的关系。通过补充讲解使游客对三星堆文化有了全方位的了解，观赏的效果也出奇的好。笔者认为，只有不会讲解的导游，没有不听讲解的游客。做好导游讲解没有捷径，必须以知识和素养做铺垫，严格遵循导游讲解的程序。自己不刻苦学习，单靠背诵现成的导游词，那是万万做不好导游讲解工作的

。"#F8F8F8" 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。

详细请访问 www.100test.com