

趣味作文：数字诗高考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/579/2021\\_2022\\_\\_E8\\_B6\\_A3\\_E5\\_91\\_B3\\_E4\\_BD\\_9C\\_E6\\_c65\\_579272.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/579/2021_2022__E8_B6_A3_E5_91_B3_E4_BD_9C_E6_c65_579272.htm) 数字是抽象的，诗歌是要用形象思维的，然而这两者结合，同样有佳作产生：可以是豪放的，“黄河入天走东海，万里写入胸怀间”；可以是细腻的，“两个黄鹂鸣翠柳，一行白鹭上青天”；可以是沉痛，“三万里河东入海，五千仞岳上摩天。遗民泪尽胡尘里，南望王师又一年”；可以是感伤的，“六朝如梦鸟空啼”；可以是愤怒，“一朝封奏九重天，夕贬潮阳路八千”；可以是夸张，“孤臣霜发三千丈”；可以是讽刺，“三千宠爱在一身”；也可以是欢快的，“两人对酌山花开，一杯一杯复一杯”……不过，这些诗中的数字，仅是作“镶嵌”之用，真正的数字诗，必须是以数字为主体，如南朝民歌中的“江陵去扬州，三千三百里。已行一千三，剩有二千在。”可以解读为是一个长途行者的倦歌他在不停地算里程；也可理解是一个远离家乡，归心似箭的男子的情歌，期盼着早一点与心上人见面。其实，路还长着呢。心理描写非常准确。另一首“一去二三里，烟村四五家；门前六七树，八九十枝花”。个位基数词全无遗漏，又描绘了一幅恬淡宁静的田园风光，用之作为蒙童读物，真是一举两得。电视台曾播放过的《宰相刘罗锅》，内中有一处情节：乾隆皇帝手持一枝鲜艳的红花，将花瓣一片片地剥落抛撒，口中念念有词，“一片一片又一片，二片三片四五片，六片七片八九片”，刘墉信口接了一句，“飞入草丛都不见”。众人大笑。这出戏编得并不好，红花入草丛怎会都不见？明显有疏漏之处。故事

的“原产地”是出自明朝布衣才子徐文长。一冬日，他踏雪孤山，见放鹤亭内一群秀才正借酒赏梅，便进前求饮。秀才们不识泰山真面目，道是诗人聚会，不会写诗者不能在此喝酒。徐文长便“一片一片又一片”地作起咏雪诗来，前三句尚未念完，众秀才已是笑骂成“一片”了，说道，你这俗子是否只认识得数字和“片”字？想不到第四句“飞入梅花都不见”一出，秀才们顿时大惊失色。白雪飞入号称“香雪海”的孤山梅林之中，当然是看不见了，这种深邃苍茫的意境，奇特精妙的构思，才是化腐朽为神奇的“数字诗”。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问  
[www.100test.com](http://www.100test.com)