

2007年高考试题北京卷作文题目及评析高考 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/579/2021_2022_2007_E5_B9_B4_E9_AB_98_c65_579314.htm 作文题目 阅读下面的文字，按

要求作文。“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声”是唐诗中的名句。有人说，这是歌咏春天的美好品格；有人说，这是暗指一种恬淡的做人境界；有人说，这是叹息“细雨”、“闲花”不为人知的寂寞处境；有人说，“看不见”、“听无声”并不等于无所作为；还有人说，这里的情趣已不适合当今的世界……请你根据自己读这两句诗的体会，展开联想，写一篇文章。要求：自拟题目，自定角度。除诗歌外，文体不限。全文不少于800字。

题目评析 这是一篇材料作文。题目先给材料，而材料由两部分组成：一联唐诗和对它的五种理解；然后在此基础上提出了本次作文的写作要求：根据自己的体会，展开联想，写作文。在作文要求中，题目限制了不能写作的文体，没有给话题，其他跟话题作文要求差不多。面对这个作文题目，首先要读懂材料。作文题目中提到的唐代诗人刘长卿的两句诗，出自其七言律诗《赠别严士元》：春风倚棹阖闾城/水国春寒阴复晴/细雨湿衣看不见/闲花落地听无声/日斜江上孤帆影/草绿湖南万里情/东道若逢相识问/青袍今已误儒生。诗中写的是在一个春寒料峭、天气多变的日子里，作者在苏州城外惜别友人的情景，透露出他仕途不得意的心情。诗的情调和意蕴都是十分低沉的。其中，题目给出的两句诗的意思是：看不见的细雨把衣服淋湿了，花瓣悄悄落地听不见声音，这是字面上的意思。但我们要读懂字面后面的意思，这才是审题立意的关键。当然，对这

两句诗可以有不同的解读，正如题目中提到的那样。你可以根据给出的这两句诗的字面意思，结合自己的经历、感悟，来确立自己的解读，只要言之成理就可以。“这是歌咏春天的美好品格”，重点应该是“品格”，而不应该是毫无顾忌地谈论“春天的美好”；“这是暗指一种恬淡的做人境界”，重点则不是“境界”，而是“恬淡地做人”，其实就是对“品格”的具体化，假如海阔天空地阐述做人的境界，则又离题万里了；“这是叹息‘细雨’‘闲花’不为人知的寂寞处境”，你当然可以谈“寂寞”，但准确地讲，这里的寂寞应该是具备恬淡地做人品格的人所必须面对的处境；再看“‘看不见’‘听无声’并不等于无所作为”，则是面对寂寞处境时所导致的结果，可简单理解为不在寂寞中平庸，就在寂寞中伟大吧；至于“这里的情趣已不适合当今的世界”是从另一个角度去谈论同一个问题而已。接着再“展开联想”，谈“自己的体会”。你当然可以对提供的五个“有人说”进行体会，也可以另辟蹊径。细读诗的意境，那种独处寂寞的滋味会一点点滋生，烟雨朦胧的江南细雨中，独自黯然感怀，衣衫已浸湿，却全然不觉，心已经完全沉浸在那伤感的惜别中。假如你是多愁善感的人，在自己的世界里坚守着一份恬淡的品格，浑然不知世界之外的人对你心生悲哀和怜惜，读这句诗，你会陷进去难以自拔；假如你是体贴细腻的人，能用心把亲情、友情滋润，因而也会得到更多的爱的回报，读这句诗，你会读出一种人间至情；假如你是闲散无求的人，虽然平凡，但懂得生活，你的世界也许并不宽广，但足以让自己舒心开怀，读这句诗，你会顿然领悟那种无欲的境界……可谓“一千个读者有一千个哈姆雷特”。综上所述，

就用这个题目的内容进行立意，至少有以下几种思考：1.春天般的品格(和风渐染、润物无声，引申出人间的各种真情)；2.恬淡也是一种美德、一种气度、一种境界等；3.面对寂寞需要一种超然的心态，需要忍耐与执著等；4.大音无声，大爱无言，默默无语并非无所作为，多一些默默奉献，少一些哗众取宠等；5.追求功利导致社会的浮躁，缺少淡定做人将会失衡等。更多高考信息请访问：百考试题高考站 百考试题高考论坛 百考试题高考网校 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com