

普通话指导:第一讲普通话节律 PDF转换可能丢失图片或格式
，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E6_99_AE_E9_80_9A_E8_AF_9D_E6_c38_58004.htm

一、普通话节律包括的内容 学普通话如果只念准音节，顶多只学会了一半念准音节是基础，但在说话朗读等语言表达中，要使语流准确生动，必须掌握普通话节律。节律指在语流中语音的高低、强弱、长短、快慢等要素形成的抑扬顿挫。语音的物理要素包括音高、音长、音强和音色四个方面，七种音高、音强和音长三这构成节律。普通话节律包括声调（包括轻声）、连续变调（包括上声变调、“一”“不”变调、形容词叠词变调）、词的轻重音、语句轻重音、停延、语调（包括语句轻重音、停连、句调）。二、普通话节律功能 南方方言的节律跟普通话节律有很大差异。例如，“上将”和“下士”北京话念中重格式，吴语念重中格式。带有方言节律影响说标准的普通话，即使都属南方方言影响，港台腔跟吴语腔也明显两样，一听就能听出来，前者往往几乎每个音节都一样重。节律可以表情达意，不同节律形式能表现很多不同语气和口气，如：表陈述：他’去。（回答“去不去”）’他去。（回答谁去）陈述加肯定语气：他’’去。感叹加不耐烦情绪：他’’去！（曲折的）’’他 去！（曲折的）可是在有声语言里，由于有丰富的节律成分，就不存在歧义。如：偏正结构：爱’国歌（爱’国歌）中重中 动宾结构：爱国’歌（爱国’歌）中中重 大学’生（念大学的；有大学学历的）中中重 小学’生（念小学的；有小学学历的）中中重大’学生（年纪或个子大的）中重轻小’学生（年纪或个子小的）中重

轻三、普通话节律符号说明：正常重音。区别于非重音。强调重音。区别于正常重音。重音的语音形式：一是增加音长。二是在音高方面，低的更低，高的更高，升的更升，降的更降。比如55调值可以高于55，35调值收音可以超出5度，211调值可以低于1度，51调值起音可以高于5度，收音可以低于1度。三是可以增加音强。正常重音在以上方面变化幅度一般，强调重音则突出。句调上升，即句尾的音高向上挑。句调下降，即句尾的音高低落。平调，用在句中、句尾都行，符号前头的音节呈平起平收的趋势。（曲折的），（曲折的）：曲折调。无论总的趋势是升，是降，是平，符号前头那个音节的音高形式都有曲折变化。例如，降调的调值由51变为5121，平调由55度为565。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com