

《诗五首》教学设计 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E8_AF_97_E4_BA_94_E9_c38_58049.htm

教学目的 1. 培养学生对祖国古代文化的兴趣。 2. 体会诗歌所描绘的意境。 3. 体会诗歌所表达的思想感情。 4. 了解我国古代诗歌在体裁上形式上的各自特点。 教学重点：（1）体会诗歌所描绘的意境。（2）体会诗歌所表达的思想感情。 教学难点：了解我国古代诗歌在体裁上的各自特点。 教学时间：二课时 第一课时 一、导入。这五首诗都属于唐诗。唐朝时我国诗歌达到空前的盛况。特别是格律诗的成熟，达到艺术的巅峰。课文选的这五首诗，是我国古代诗歌宝库中的璀璨的明珠，都是传诵不衰的名篇。这些诗篇，内容不同，风格各异，多读一些古诗，不仅能提高我们的阅读欣赏的能力，提高自己的文化品味，而且能提高我们的文化素质。 二、正课（一）《进社少府之任蜀州》 1. 朗读《送杜少府之任蜀州》 2. 作家作品简介：《送杜少府之任蜀州》选自《王子安集》，作者王勃，字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人。唐高宗时应举及第，授朝散郎，为沛王府修撰，当时诸王好斗鸡，王勃为沛王写了一篇向英王鸡挑战的檄文，触怒唐高宗，被罢斥。后在虢州做参军，不久又因罪除名。25岁那年到海南交趾探望父亲，溺水而死。他与杨炯、卢照邻、骆宾王会称“初唐四杰”，反对以上官仪为代表的浮艳诗风，对近体诗格律有所建树，为唐诗的发展作出一定的贡献。有《王子安集》。 3. 评点：城阙辅三秦，风烟望五津。“城阙”指长安，送别之地。“五津”泛指四川，杜少府上任之地。从长安城实际上望

不见“五津”，这里是诗人的想象。它使人感到气象开阔既然五律风烟在望，则此行并非远别，已寓不必伤别之意，为下文抒情奠定基调。与君离别意，同是宦游人。“同是宦游”是说二人皆为官而离乡背井，此别乃是别中之别，又有何伤？海内存知己，天涯若比邻。意思是，只要海内有知音，虽在天涯海角，也如同邻居一般。此句安慰杜少府，也道出了千古以来人们的共同心声，成为千年名句。无为在歧路，儿女共沾巾。意思是，不要在分别之时，效儿女之常态，表现作者旷达的胸襟。此诗是王勃供职长安时所作的一首送别诗。此诗一反送别时哭哭啼啼、缠绵排恻的老格调，创造出开阔雄浑的意境。表现作者旷达的胸襟。这首诗格律上属五言律诗。首句入韵。中间颔联和颈联对仗。二、四、六、八句末字押韵。（二）《黄鹤楼》1. 朗读《黄鹤楼》（注意节奏、感情）2. 作者作品简介：《黄鹤楼》选自《全唐诗》，有人评价，唐人七律诗当以此为第一。传说李白到黄鹤楼要想赋诗，忽见崔颢之诗，曰有此诗在此，何必我写，遂罢笔。作者崔颢，唐代诗人，汴州人，开元进士，官司膳部员外郎。黄鹤楼，故址在湖北省武汉市蛇山的黄鹤矶头。3. 评点：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。从眼前的黄鹤楼阐发联想、想象，昔日仙人子安乘黄鹤过此，如今人去楼空令人惆怅。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。仙人乘鹤一去不复返，只余下白云朵朵飘浮不定。作者多想像仙人一样能骑上黄鹤，腾云驾雾，即刻回故乡。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。在黄鹤楼上放眼望去，灿烂的阳光照耀着汉水平原，（对岸）汉阳镇四周的树木显得格外分明。再看江中的鹦鹉洲，绿油油的草儿长得极其茂盛。眼前的风景如此迷

人，但作者似觉得“人是家乡好，月是故乡明”，自己的家乡此时比这更美。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。太阳快下山了，在黄鹤楼上哪里能望到故乡。只觉得眼前江水滚滚，烟波浩渺，使人顿生思乡之愁。这首诗把在黄鹤楼上所见的景物与作者的思乡之情结合起来写，景中有情，情中有景，情景交融。诗中实写楼上所见的景物，虚写仙人乘鹤的形象，实虚相生，意味无穷。这首诗属七言律诗。颔联颈联对仗，二、四、六、八句句末押韵。三、小结从形式上看，这两首诗都属律诗。《送杜少府之任蜀州》是五律，《黄鹤楼》是七律。律诗的共同特点是颔联颈联对仗。二、四、六、八句句末押韵。当然还有其他如平仄方面的要求，我们可暂不管它。如：黄鹤\一去\不复返，白云\千载\空悠悠。晴川\历历\汉阳\树，芳草\萋萋\鹦鹉\洲。从内容上看，《送杜少府之任蜀州》属于送别诗，写得开阔雄浑，表现作者旷达的胸襟。《黄鹤楼》属于思乡诗写得情景交融，虚实相生。它们确是唐诗中的精品。四、作业1. 课后练习一、二，1、2。2. 选用课时作业优化设计。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com