

初中语文:《摆渡》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议
阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_AD_E8_AF_AD_E6_c38_58068.htm 【自读导言】

1.正确、流利、有感情地朗读课文，读出不同人物的不同感情，读出“作家”的感情变化。2.理解人们对“最宝贵的东西”的不同观点和态度。3.理解“摆渡”、“彼岸”在文中含义的变化，领悟其中蕴涵的人生哲理。4.学习重点是通过自己的联想和想像，感悟“摆渡”的比喻意义。（解说：这篇哲理散文短小精悍，寓意深刻，内涵丰富而文字精练，可以看作一则现代寓言。寓意是什么？作者没有明说。读这类文章，应该反复研读文本，并联系自己的生活经验和阅读体验，展开联想和想像，设身处地去体会故事中人物的不同感情，并由此领悟作者的倾向，领悟故事蕴涵的人生哲理。）【自读程序】1.自读课文，加深理解。第一遍自由读，要求读音正确，感知故事情节，试用尽可能简洁的语言加以概括。第二遍默读，要求划分层次，画出关键语句，揣摩故事的寓意。第三遍在小组里分角色朗读，要求读出不同的语气和感情，思考：为什么说“创作同摆渡一样”？2.讨论寓意，各谈感悟。故事中的五个人对“最宝贵的东西”的看法各有什么不同？为什么说“作家没有真情实意，是应该无路可走的”？作家为什么改行去摆渡？为什么说“创作同摆渡一样”？文章末尾的“摆渡”和“彼岸”的含义与开头有什么不同？3.表情朗读，读出韵味。畅谈感受后，全班分角色朗读，要读出感情，读出韵味。【自读点拨】1.了解作者高晓声（1928 - ），男，江苏人。当代作家。《陈奂生上城》

获1980年全国优秀短篇小说奖。小说通过“漏斗户主”（指常年负债的穷苦农民）陈奂生进城卖“油绳”（一种油炸的面食）的经历，反映改革开放之初城市与乡村、传统与现代、落后与进步的矛盾对立，对“国民性”进行反思，写出了传统文化的压抑性，带有“文化批判”的性质。其后高晓声以“陈奂生”为主人公，写出了一系列小说。先后出版的小说集有《七九年小说选》《陈奂生》《高晓声小说选》《高晓声小说集》等。

2.把握体裁 教科书“自读提示”说，“这是一篇短小精悍、寓意深刻的现代寓言”，但“现代寓言”似未形成独立的文学门类。本文多被收入《十年散文选》、《名人小品》等散文集中，似应看作哲理散文。从另一角度说，本文又是对作家和文学作品社会功能的一种认识，不过是用“故事”的形式来表达的，因此看作作家的“创作谈”亦无不可。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。
详细请访问 www.100test.com