

《孟子》短文两篇（孟子见梁襄王、弈秋）PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E5_AD_9F_E5_AD_90_E3_c38_58125.htm

教学目标：1.基础知识目标：（1）、背诵。（2）、复习重要的实词、虚词和句式。（3）、巩固对《孟子》善于比喻说理特点的理解。2.思想教育目标：（1）、培养目标专注、持之以恒的治学品格。

（2）、学习孟子为了追求理想而推行自己学说的坚忍不拔的精神。3.能力培养目标：（1）、翻译《孟子》的重要章节。

（2）、解答具有一定难度的文言检测题。（3）、分析研讨《孟子》中的有关专题。教学重点：巩固对《孟子》善于比喻说理特点的理解。教学难点：解答具有一定难度的文言检测题。教学类型：鉴赏。电教或实物展示手段 教学过程与步骤：

一、学练方法选择1、背诵法。背诵，一要突出语感，二要讲究技巧。语言是有声的艺术，一篇古文佳作，其字里行间不仅渗透着作者思想和情感，也回荡着作者的声音。

因此，我们的背诵，一定要放开声音读出语气，读出情感和气势。音随意转，气随声动，因情用气，以情带声，口诵心惟，追求最佳感受。

背诵的技巧主要是记忆的技巧，可用情节记忆法、逻辑记忆法、紧缩记忆法、提示记忆法、修辞记忆法等方法。2、翻译法。翻译练习应该经常进行，其方法一般归纳为六个字：留、换、补、删、调、贯。

留，指凡古代国朝年号、人地官名，以及器物、度量等专名之称，皆照留不动。换，指单音换成多音或按解释翻译。补，补充古代简练说法所隐含或省略的内容。删，现代已无对应之词的文言虚词可删。调，指调整文言特殊句式。贯，文言修辞和曲

故要根据上下文灵活贯通地译出。还有人对翻译方法总结出一些口诀：古今汉语多通译，单音变双合文理。实词翻译忠原文，虚词表达顺语气。交待解释加衬句，专用名词不翻译。通假之字用本字，特殊句式归位译。

3、语言积累法（谈谈虚词的学习）。

虚词的积累十分重要。教材中要求熟读或背诵的篇目，都为学习文言虚词提供了感性的材料。对这些课文，应该在反复的诵读过程中比较各类虚词在上下文中所起的实际作用，体会各类虚词在句中所表达的感情、语气和情味，只有读多了，有了语感，才有可能触类旁通。虚词的特点是使用频率高，语法功能强，学习中应注意各类虚词的特点。文言虚词大多是从文言实词虚化而来因此某些词既是实词，又可以是虚词。虚词中的特殊现象要进行总结归纳，比如兼词，比如虚词连用。

二、重点难点化解

1、《孟子见梁襄王》背景知识化解：

孟子处于战国七雄争霸的时代，新兴地主阶级正在崛起，并要取得政治上的统治地位，因而社会矛盾更趋激烈，兼并战争日益频繁。“争地以战，杀人盈野；争城以战，杀人盈城”的战争和“庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩”的阶级对立，正如孟子所说：“民之憔悴于虐政示有盛于此时者也。”孟子到处宣扬“保民而王”、“仁义为本”的思想感情，在当时符合人民的愿望，有一定的积极意义。孟子道德以梁谒见梁惠王，并在此时见到了梁惠王的儿子，也就是梁襄王，于是，便有了他与梁襄王有过的仅此一次接触的记载，虽然时间短暂，言谈简要，可是，由此一斑，也可见孟子的思想核心和高超的讲话艺术。当时，孟子已经七十岁左右，先前游历过许多国家，与梁惠王也有过多次接触，因此，这时，孟子人思想是很成熟的

，经验也是很丰富的。《孟子见梁襄王》以孟子见过梁襄王后，向他人转述他与梁襄王对答的情况，表现了主张“仁政”“王道”的一贯思想。

2、名家评点《孟子见梁襄王》清代刘熙载：“孟子之文，至简至易，如舟师执舵；中流自在，而推移费力者不觉自屈。”（《艺概文概》）汉代赵歧《孟子题词》：“孟子长于比喻，辞不迫切，而意已独至。”郭沫若《十批判书》：“孟文的犀利，庄文的恣肆，荀文的浑厚，韩文的峻峭，单拿文章来讲，实在各有千秋。”

3、犀利特点在文中的体现 化解：孟子对梁襄王的应答，词锋尖锐。“不嗜杀人者能一之”，而“今天下之人牧，示有不嗜杀人者也”。这既概括了当时的社会现实，也提示了尖锐的阶级矛盾，更是毫不留情地把梁惠王、梁襄王也都一概列入嗜好杀者之列。孟子与梁襄王一番应答之后，梁襄王仍没有反应，孟子见在梁无法施行他的政治主张，便毫不犹豫地由梁到齐。孟子的言词在此文中毫不婉曲，简直是直截了当，这些表现和言语反映到《孟子》中，自然就显得犀利了。

4、《孟子见梁襄王》的引而不发的讲话艺术 化解：梁襄王的话题是“天下恶乎定？”孟子回答以“定于一”，襄王不知“孰能一之”，孟子对以“不嗜杀人者能一之”。梁襄王的问话不如他父亲梁惠王能提出一些自己面临的矛盾，步步追问的都是治国的常识性问题，孟子以严密的逻辑联系，用启发与阐释相结合的言论，使之启蒙益智。作为一国之君，只有使天下归附，才得人心这就要爱民保民，绝不嗜杀好战，那么天下归于一统，社会也就安定了。孟子循着梁襄王问题的思路，逐步提示所要讲的内容，而不径直揭底，使对方在获得满足之时，又有新的不满足，这种引而不发的讲话艺术

，较之捷言尽说更能收到效果。5、《孟子见梁襄王》中一组相互关联的比喻化解：孟子将人民盼望不嗜杀的君王，比作七八月间的旱苗盼雨。久旱，苗“槁”将枯死，这时天空“油然作云，沛然作雨”，那么，禾苗自然“然兴之”。这个比喻还暗含了对比，苗的“槁”与“兴”的对比，说明雨对禾生死荣枯的关系，显示了人民对明君与暴君的态度。孟子形容天下人民归附不嗜杀者，用“水之就下”，无法抗拒作比，真是貌合神契。另外，两个比喻相互照应，前以天上雨水比君泽，后以地上流水比民心，两喻相互关联，又各赋其义，既自然又新颖，既为人熟知又让人深感贴切。6、《弈秋》的写作动机。化解：从首句看，当是有人把“王之不智”归咎于孟子辅导不力，孟子为自己辩解。孟子用培养植物来比喻培养人才，一曝十寒，自然达不到培养的目的。自己接触王的机会很少，而王身边却不断地有人给他泼冷水，自己又能怎么样呢？然后以下棋作比，即使让弈秋这样的专家教人下棋，也是聚精会神的学得好，心有旁骛的学不好，这和老师没有关系。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com