

高一语文教案>田园交响乐 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E9_AB_98_E4_B8_80_E8_AF_AD_E6_c38_58147.htm

教学目标：1. 了解本文所蕴涵的思想感情。2. 欣赏本文所描述的音乐形象。3. 学习描述音乐形象的手法，培养联想和想象能力。教学重难点：

：学习描述音乐形象的手法，培养联想和想象能力 教学方法：

：点拨法、情景教学法 教学工具：录音机 教学安排：两课时

第一课时 一. 导语：关于古典音乐我们在上节课有所了解，那就是我们在第三课中所学习的《琵琶行》。今天我们要学习一篇关于外国交响乐的欣赏文章，这首交响乐就是贝多芬的第六交响乐 田园交响乐。

而写这一文章的就是十九世纪初法国女作家乔治.桑。下面我在上课之前对我们上节课的内容进行考察一下。二. 课堂过程：1. 检查学生背诵

《琵琶行》。2. 对乔治.桑这位作者和贝多芬进行简单的介绍（也可以让学生在课前查找资料）乔：十九世纪法国女作家，她的文章有很强的个人感情色彩，具有较强的抒情性。贝多芬：伟大的德国作曲家，留给世界大量的钢琴曲和交响乐等。特别是在耳聋以后继续创作，这首《田园》就是在这样的情况下产生的。3. 点出贝多芬《田园》分成五个乐章：

（1）.不太快的快板，表达了“初到乡村时的愉快感受”，奏鸣曲式。由双簧管呈现出明亮的主题，充满了浓郁而清新的乡间气氛，使人们感受到贝多芬投身到大自然中的喜悦心情。（2）.很快的行板，描写的是“溪边小景”，奏鸣曲。这是一个描写静观默想的乐章，在形如小溪潺潺流水的第二小提琴、中提琴与大提琴的伴奏下，第一小提琴所呈现

出的第一主题显得悠扬而且明亮、清澈。(3).快板，“乡村欢乐的集会”，诙谐曲。这个乐章的主题是如牧笛风格的旋律，单纯活泼，表现了欢笑的乡民来自四面八方，并跳起了快乐的舞蹈。(4).快板，“暴风雨”。在这一乐章中，雷雨由远而近，狂风骤起、雷电交加、大雨倾盆，整个大自然笼罩在恐怖的气氛中。接着，暴风雨很快停息，直接进入下一乐章。(5).小快板，“牧歌，暴风雨过后欢乐和感激的心情”，回旋的奏鸣式。乐章的主题恬静开阔，像牧人在田野中歌唱，表现了天晴之后的美景。

4.对于中国语文，有一种通感的修辞方式。在这篇文章中作者也是运用了这种方式，并且是在全文中使用。从文章的第一句就可以看出，作者把听觉上的东西化为可视觉上的感受！

5.文章的整体把握：让学生自己读书，然后找出文章中描写了哪些田园风光？并且找出文章中“我”这个形象经历了哪些情绪变化和动作变化？

教师明确：(1).田园风光：平原、天空、光线、飞鸟、暴风雨(2).我的情绪：迷惘、孤独、抗争、幸福

6.让学生说说自己在听一些中国古典音乐时的感受，想象一下假如自己听这首交响乐时会有什么样的想法？把这种想法带到第二节课自己在听这首交响乐中去！

三.作业 听一首中国古典音乐，并且在自己的作文本中写下自己的感受

100Test 下载
频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问
www.100test.com