高一语文教案>《月是故乡明》教案 PDF转换可能丢失图片或格式,建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E9_AB_98_E 4 B8 80 E8 AF AD E6 c38 58152.htm 一、专题内涵解说每 个人都有自己的故乡。一般而言,故乡就是自己的出生地。 自己的童年乃至自己生命中的许多岁月都是在故乡度过的, 这里不但有自己的家、亲人,更有自己家族的记忆。一个人 的经验积累以及情感与性格都与家乡的自然风貌和文化积淀 有着密切的关系。可以说,故乡是一个人的根。正因为如此 ,人们对故乡都有一种割不断的特殊情感,它是人出发地, 也是人的归宿。因此,一个人拥有故乡,不仅是指具体的、 有形的,更重要的是精神的,无形的。随着社会的发展,人 口的流动变得越来越频繁,但是对一个人来说,不管走到哪 里,身在何方,故乡都在他的心中,都体现在他的行为方式 上。由于这种特殊关系, 故乡常常被人们赋予了更多的意义 ,家、故乡、故土、家园、家国、归宿等等有时指的都是同 一个意思。在比喻的意义上,它们往往指向人们的价值取向 与精神追求。 本专题通过古今中外有关家园的文本对这一人 文母题进行梳理。第一板块重在阐释人与故乡的关系,包括 故土、家、亲情等等,第二、三板块进行拓展,家园不仅指 故乡,还指向祖国与精神意义的归依,是人生命的确证。 二 、教学目标及教学重点与难点 1、学生能通过对文本的反复 研习,结合自己的成长经历,进一步了解家园之思的文化内 涵以及它对人精神世界的滋养。进一步认识故乡对一个人成 长的重要意义,激发对家乡的热爱之情。2、学生能独立阅 读、独立思考,与文本、编者、老师、同学展开对话,表达

自己的阅读感受。 3、学生能调动自己审美经验的积累对文 本进行鉴赏,能体会到文本在表达上的艺术特点以及不同的 风格。 4、进一步认识诗歌、特别是散文的文体特点。 5、学 生能根据对专题人文内涵的理解,深入生活,收集资料,创 设写作情境,综合运用散文的表现手法开展写作实践。6、 学生能自主开展课外活动,组织小型主题演讲,创办小报、 网页,以各种手段拓展交流途径。 前两项为教学重点。 在本 专题的文中,家、家园、家乡、故乡等概念有时是具体的, 指的就是家庭、家族世代居住的地方,有时又是抽象的,指 人的精神的寄托之所,有着很复杂的人文指涉,研读时要仔 细体会。另外,许多文章是在归家、返乡与出走、离家的关 系上展开的,这也是学习中要注意的难点。 三、文本简析: 采 薇 《诗经》是我国第一部诗歌总集, 共收入从西周初期(公元前十一世纪)至春秋中叶(公元前七世纪)约五百余年 间的诗歌三百零五篇,最初称《诗》,汉代儒者奉为经典, 乃称《诗经》。《诗经》分为《风》《雅》《颂》三部分。 这些诗篇,就其原来性质而言,都是歌曲的歌词。《风》《 雅》《颂》三部分是依据音乐的不同来划分的。《风》是乐 调,国风就是各国土乐。《雅》是周朝王畿之乐,"雅"又 有"正"的意思,《雅》分《大雅》、《小雅》,编者可能 是把时代较早、以歌颂为主的雅诗编为一集,称《大雅》, 共三十一篇;把时代较晚的民歌及一般贵族的雅乐编为一集 称《小雅》, 共七十四篇。《颂》是专门用于宗庙祭祀的音 乐。《采薇》是《小雅》中的一篇,表现了普通士兵在离乡 出征的岁月里的艰苦生活和内心伤痛,字里行间表达了对战 争的不满和对故乡的思念。 第一章 , 写士兵为抗击外族的侵

犯,背井离乡,久久不得归家,而产生的悲伤、厌战和对外 族的仇恨。首四句,以薇菜渐次生长和时间的推移来起兴, 来表达士兵久役于外不得归家的怨敌、思家与盼归的心情。 "靡室靡家"和"不遑启居"是这一心情产生的主要原因。 朱熹引用程子的话说:"古者戍役,两而还。今年春莫(暮) 行,明年夏代者至,复留备秋,至过十一月而归。又明年 中春至,春暮遣次戍者皆在疆圉。如今之防秋也。"(《诗 集传》)这段话告诉我们,当时的兵役制度是二年为期限, 可是本诗中的战士的服役看上去没有期限,士兵归家变得遥 遥无期,这自然要引起征卒的不满和对家乡更强烈的思念。 以下几章都是围绕着这个基调叙写的。 第二、三章,写军旅 生活之劳苦。朱熹在《诗集传》中说"言戍人念归期之远, 而忧劳之甚, 然戍事未已,则无人可使归而问其室家之安否 也。"诗仍以薇菜逐渐长得柔嫩、粗硬起兴,暗示时间流逝 , 易年更岁, 可是役期却无止境, 军旅生活又异常痛苦, 转 战不止,饥渴劳顿。而"靡使归聘"和"我行不来",则表 达了边关和故乡相隔万里,关山阻断,音讯全无,由此而引 发的强烈的思归之情。 第四、五章,直接写战事。这两章是 在前面基础上的对战争场面的具体描写,通过对马、车、象 弭、鱼服、将帅和士兵生动而形象的刻划,从另一个侧面反 映了"忧心烈烈"、"忧心孔疚"的原因,也使前面的"王 事靡"落到了实处。从而进一步强调了正是因为战争频繁, 居无定所,作为兵营中最底层的士兵才归家无望,思乡心切 。 第六章 , 写戍卒归途中悲伤痛苦的心情。有了前面的一系 列铺垫,经过出生入死的战斗之后,战争的幸存者终于踏上 了归家的路途。但作品并没有写士卒胜利后的喜悦,而是营

造了昔日杨柳依依、如今雨雪霏霏的场景,写的是历经磨难 之后内心深处的凄凉和悲苦,而且"行道迟迟,载饥载渴" , 归乡的路依然那么艰难。 从艺术上讲这首诗很有特点。首 先,诗歌十分注重用具体生动的细节来展现生活图景,比如 , 对战争场面的描写 , 并不是直接写刀光剑影和厮打拼杀 , 而是写战车、战马,写象弭、鱼服,写劳累奔波,写饥渴难 当,但我们通过这些描写可以想见战争的残酷。其次是情景 交融,诗末章首四句,历代传诵不已,被视为情景交融的佳 句。王夫之在《斋诗话》里说:"昔我往矣,杨柳依依;今 我来思,雨雪霏霏。以乐景写哀,以哀景写乐,倍增其哀乐 。"再次,是它的旋律协调,音节和谐,一唱三叹,诗的前 三章开头句式相似,反复吟唱,一方面以植物的生长暗示时 间的流逝,另一方面也在鲜明的节奏中表现出诗歌特有的音 乐之美。 奥德赛 《奥德赛》是公元前九至八世纪古希腊盲诗 人荷马根据口头流传的史诗、短歌编成的长篇叙事诗,它与 荷马的另一部作品《伊利亚特》一起被称为"荷马史诗"。 关于荷马的生平,古代流行过许多神奇的传说,说他是神所 生,他与史诗中的英雄都相熟悉等等,但均无文字记载。荷 马生活在希腊氏族社会解体,奴隶制开始形成的时代,经他 记载留下了两部长诗《伊利亚特》和《奥德赛》是欧洲最早 的诗歌,因此,荷马被称为欧洲诗歌的鼻祖。 希腊联军在特 洛伊战争中,采用将领奥德修斯的"木马计"攻陷了特洛伊 城,胜利的将领纷纷带兵回国。《奥德赛》就是叙述奥德修 斯乘船回故乡过程中,用智慧战胜各种灾难,最后胜利回家 大团圆的故事。 奥德修斯是希腊半岛西南方伊塔刻岛的军事 首长,他拥有领地、庄园,还有家奴和牲畜。在他离家九年

期间,家里聚集一百多人,向他妻子求婚,在他家吃喝挥霍 ,但都遭到他妻子的拒绝。 奥德修斯和他的伙伴回家途中 , 在海上遇到风暴。他们漂流到独眼巨怪的海岛,巨怪把他们 关在岩洞,吃了他的几个同伴。聪明的奥德修斯用酒灌醉巨 怪,用木棒弄瞎了巨怪的眼睛,逃出了岩洞;他们还曾到吃 迷莲人的国土,不少人吃了迷莲,忘记了家乡;他们还到了 女巫瑟西居住的海岛,他的同伴被女巫变成了猪;他们又到 了冥土,见到了英雄阿契里斯的阴魂;他们在从海卡律希狄 斯和六头十二臂的斯库拉中间穿过时,又失去了六个同伴。 最后,他的同伴们因为偷杀太阳神的神牛,全部葬身海底, 只有他一人漂到女神卡普索的岛国,在这里他被留住了七年 。后来他来到了淮阿喀亚岛,岛上国王阿尔基诺斯设宴招待 他。席间,盲歌手德莫多克演唱特洛伊战争的故事,深深感 动了奥德修斯,奥德修斯向阿尔基诺斯国王讲述了他历险的 经过,国王送给他许多礼物,为他备船,送他回到了家乡。 他在外期间,妻子一直在等待着他,儿子也长大成人。奥德 修斯假装一个乞丐回到家里,试探妻子,证明了妻子的忠贞 。他跟儿子一起设计杀死了那些求婚的人,处死了帮助求婚 者的奴隶,重新作了伊塔刻岛的国王。 可以说,《奥德赛》 整个就是一首归家的叙事长诗,而节选部分是奥德修斯归家 的转折点,叙述了奥德修斯有家难回的痛苦,以及决定返家 的决心,显示了人物"坚定的心灵"。第1小节写女神卡普 索向奥德修斯传达宙斯的旨意。女神虽然不愿奥德修斯离去 ,无奈难违宙斯的意志,当她来到奥德修斯的身边时,看到 的是一个人思念故土、渴望归去而不能,因而备受煎熬的场 景。 第2小节写奥德修斯在获许返乡时的疑虑和机智应对。

在节选部分之前,作品有许多情节写到奥德修斯与众神的周 旋,与女神的冲突,加上离开故土后参战的遭遇,使奥德修 斯对一切充满了戒备,为什么他听到女神让他返回故里时没 有欣喜若狂,这正是特殊环境之下人物特殊的行为与心理的 反应。第3小节写女神再一次劝说奥德修斯留下。女神还在 作最后的努力,她首先为奥德修斯摆下丰盛的筵席,实际上 是在显示神的生活的高贵,紧接着又"晓之以理,动之以情 ",陈述归途的艰难以动摇奥德修斯返乡的决心,并把自己 与奥德修斯的妻子进行对比,表明自己的心迹,企图用女神 的美丽挽留他留下。 最后一节写奥德修斯义无反顾的返乡决 心。女神的努力在奥德修斯这儿落空了,他的回答可以说是 针锋相对的,他不畏惧归途的千难万险,也不稀罕神界浮华 奢侈的生活,他承认凡人的妻子与女神无法相比,但他宁愿 与妻子长相守。为什么奥德修斯如此决绝,作品说因为他有 一颗"坚定的心灵",这个坚定的心灵就是他对故土与亲人 的忠贞、热爱,是故乡赋予他的精神、智慧,这是理解人物 的关键。 节选部分虽然不长,但对奥德修斯思乡的愁苦与返 乡的决绝描写得非常充分。 《奥德赛》在艺术上有许多独到 之处,对欧洲文学产生了深远的影响。就节选部分看,它有 这样几个特点:一是通过场景、动作和对话去刻划人物的性 格,描写人物的心理,如第一节女神到海边看到奥德修斯的 情形,再如奥德修斯与女神的对话,进退有方,都从不同的 角度写出了人物的心理,再现了作为英雄机智而又刚烈的性 格;二是语言朴素与叙述流畅,具有一种清新质朴的风格。 100Test 下载频道开通, 各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com