

《词七首》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/58/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E8\\_AF\\_8D\\_E4\\_B8\\_83\\_E9\\_c38\\_58337.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E8_AF_8D_E4_B8_83_E9_c38_58337.htm)

一、说大纲人教版高中语文第三册根据《全日制普通高级中学语文教学大纲（试验修订版）》对阅读教学有专门的规定，要求本册教材的阅读部分，在前两册学习各类现代文和文言文的基础上，集中进行文学鉴赏教学，培养学生感知、理解、品评文学作品的能力，注重发展学生的形象思维、审美情趣和审美能力。二、说教材《词七首》安排在本册教材第三单元。第三单元是唐宋诗词鉴赏。根据编者的要求，欣赏诗词，要在反复诵读中，运用联想和想像，探究它的意境；同时，为感知诗的声韵美，还要懂得一点格律常识。宋词是我国文学史上的两座高峰之一，本课所选七首词，李煜、柳永、苏东坡、秦观、李清照、辛弃疾、姜夔各一首。从这些名家作品中可以窥见宋词的大体特征。尤其是从柳永、秦观、李清照、姜夔和苏轼、辛弃疾等风格迥异的词作中了解宋词婉约和豪放两大流派的物点。通过本单元的教学，使学生既能品味到中国文学的精华，又能在亦婉约亦豪放的情感及“红牙板”、“铜琵琶”的变奏中感受宋词的情感美和音韵美。三、说学情诗词的教学，从字面上讲，文言字词是阻碍学生理解的第一道障碍；从内容上讲，历史典故是阻碍学生理解的第二道障碍；从诵读来讲，章法和句法是阻碍学生理解的第三道障碍；从鉴赏来讲，意境是阻碍学生理解的第四道障碍。前三道障碍学生在原有学习的基础上容易解决。本单元诗词教学的关键在于如何把学生带入诗词的意境。诵读是学生体会诗意、品赏

意境的重要方法，是诗词教学的必经之路。我们知道，词最初是歌唱的文学，要按谱制词，所以写词叫做“填词”。词的语言、音韵之美只有通过诵读才能体会。至于意境，学生虽然早有接触，且他们或许知道什么是意境，知道怎样分析意境，但是，通过本单元的学习，学生应该知道意境的准确定义，并在感受、品味词的意境时，能通过亲自实践掌握一些要领。据此，本课的教学重点确定在品味词的意境、了解词的章法和句法特点上。

#### 四、说教法根据学生的实际和词的特点，教学过程分四步来进行，即：诵读、背诵、涵咏、鉴赏。

##### 1、诵读。这是习词的第一步，通过直觉的感应去体验词的内涵。苏轼说：“好书不厌百回读，熟读深思子自知。”说的就是这个道理。诵读的要领：平仄和押韵服从乐律的需要。词牌不同，则平仄和押韵的规定不同。例如：词的节拍不像诗那样整齐划一，如“对长亭/晚”“杨柳岸/晓风/残月”“更/与何人/说”。“念桥边红药”的“念”，其义直贯本句及下句，称“一字逗”，要读出提示语气。《雨霖铃》的韵脚依次是切、歇、发、噎、阔、别、节、月、设、说；《念奴娇》的韵脚依次是物、壁、雪、杰、发、来、发、月，这些字要读得短促而又清晰。诵读的方法：可采用默读、朗读、齐读、个别读、配乐读等。

##### 2、背诵。诵读是习词的基础，诵读而不背诵，只是枉费工夫。通过背诵，才能加深领悟，渐入佳境，为后面的鉴赏作铺垫。背诵是古人传给我们的行之有效的学习方法，也是新的《教学大纲》对诗词教学的要求。

##### 3、涵咏。朱熹《论读书诗》：“读书切忌在慌忙，涵咏工夫兴味长。未晓不妨权放过，切身须要细商量。”所谓“涵咏工夫兴味长”，即咀嚼回味，慢慢地品尝诗

的悠长韵味。经过这一步骤，学生就会进入诗的意境。这里，有必要点明意象和意境的关系，意境的概念比意象大，意境由意象组成，意象包括在意境中。在让学生咀嚼回味中进入诗的意境时，可采用如下方法：引导联想和想像。根据词作思维的跳跃性在词中留下的意象空间，通过联想和想像，串联成一个完美的意象。例如，《红楼梦》第48回香菱学诗有言：“‘大漠孤烟直，长河落日圆’，想来烟如何直？日自然是圆的。这‘直’似无理，‘圆’字似太俗。合上书一想，倒像是见了这景的，再说再找两个字换这两个，竟再也找不出两个字来”。香菱“合上书一想”，为我们道出了读诗的秘诀。大漠、长河、孤烟、落日，这一系意象，经过“想”，读者便进入了全诗营造的寂静、旷远、苍茫的意境之中，从而体会诗人孤独、寂寞的感受。

从词的章法入手。一是抓住开头，统领全篇。例如“大江东去”一句就给全词奠定了豪壮的基调；同时，还可以拿苏轼《水调歌头》的起句“明月几时有？把酒问青天”作比较，它将读者引进哲理的思考。二是利用过片（即下片首句）将全词连成一体。例如《永遇乐》中的“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”是由上片的歌颂英雄转到讥讽好大喜功的失败者，为下文抒写人的忧愤作了铺垫。三是用结尾总括全词。《永遇乐》词尾“凭谁问：廉颇老矣，尚能饭否？”是词人以廉颇自况，因不能为国效劳而感到悲愤。

抓词眼。例如“空城”是《扬州慢》中的词眼。词人在写过“荠麦”“废池”“清角”之后，用它来结住上片，开启下片，围绕“空城”，表现词人的“黍离之悲”，正是“立片言以居要，乃一篇之警策”。

4、鉴赏。通过对词的意境的把握，学生就能根据自己文

学功底和生活体验对每首词的思想感和艺术特点进行评价了。可通过讨论或作文的形式完成这一任务。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)