

初一语文 << 风筝 >> 说课稿 PDF 转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E5_88_9D_E4_B8_80_E8_AF_AD_E6_c38_58369.htm

一、说教材：今天我说课的内容是《风筝》，本课是初一语文第一册第五单元重点讲读课文。本单元以家庭、亲情为主题，是继人生思考、理想信念、自然风光、科技知识之后的又一学生切身体验的生活领域，所以感悟文章内容、谈自己体会仍是重点之一，而朗读和圈点勾画则是本单元的又一重点。《风筝》一文作者是鲁迅，写于1925年1月24日，后由作者编入散文诗集《野草》。文章说的是自己小时候不许小兄弟放风筝，并把小兄弟做的风筝踏扁，行为十分粗暴。待到明白游戏之于儿童的意义之后，醒悟过来，自己当年的行径，简直是“对于精神的虐杀”。虽然事隔久远，作者还是一心想补过，然而小兄弟却全然忘却，“我”的沉重的心只得一直沉重下去。这篇散文中，有鲁迅的兄弟之情，有游戏之于儿童的意义，有鲁迅的自省精神，有鲁迅对小兄弟身受“虐杀”却无怨恨的深沉感慨。对于文章的主题，可以从多角度去审视：从儿童教育的角度去理解，从封建伦理道德的角度去理解，从自我解剖的角度去理解，从亲情角度去理解，从追求美好事物的角度去理解……

教学目的：1、知识目标：正确、流利、有感情地朗读课文；理解重点词句的语境意义。2、能力目标：结合自己的人生经验，多角度理解文章主题，说出感受。3、情意目标：体会文中通过误解和冲突所表现出的兄弟间深厚的亲情。教学重点：训练阅读能力，提炼文章主旨。教学难点：结合个人人生经验及阅读体验，体会作者的思想感情

。由于本文是学生进入初中后第一次接触鲁迅的文章，不了解作者的写作风格，而且文章中疑难的问题较多，所以学起来有难度，再加上初中生平时对冲突误解中的亲情体会不到或不深，所以多读课文，创设良好的学习情境与气氛很重要。

二、说教法：人们常说：“有一千个读者就有一千个哈姆莱特。”语文课程中有大量具体形象的，带有个人情感和主观色彩的内容，由于读者的知识背景、生活经验、体悟的角度等方面的差异……面对同样的文章，人们会有不同的理解或感受。加之，现代教学过程是学生在教师指导下自学的过程，所以在教学中，我按照“先学---后教---当堂训练”的模式，引导学生自己看书、自己练习；自己讨论解决疑难问题；自己内化为真实的情感。尊重和珍视学生独特的情感体验和有独创性的理解，从文本中走出，以人为本。在教学此文时，拟在反复阅读中体味作者的情感变化。阅读是学生个性化行为，我采用阅读期待、反思、批判等环节，拓展思维空间，提高阅读效率。在这一活动中，教师只是活动的组织者，学生阅读的促进者，阅读的对话者之一。我主要从以下方面激发学生兴趣：1、在教学前，应多准备一些资料，以便引导学生多角度理解课文 2、可用多媒体辅助教学，创设情境，以利于体悟人物的心境，理解文章主题。 3、把有关风筝的知识、名句等融于教学的过程中，鼓励学生积累。教学安排两课时，第一课时初读课文，扫清阅读障碍，整体感知课文；第二课时反复阅读，多角度有创意地理解课文，进行探究性学习。

三、说学法：新课程提倡学生运用自主、合作、探究的学习方式，尽管《风筝》一文属早期白话文，某些字词、句子的表达方式会生涩难懂，而文章本身思想深邃，但

这一切都可以在反复地阅读中，在用心地体悟中，在教师适时点拨中，迎刃而解，而激发学生阅读、探究兴趣是打开知识大门的钥匙。我们的课堂无非是为学生提供一片可以自由发挥、畅所欲言的天地，在这片天地里，是教师、学生、文本间的对话、交流，要让学生自己阅读，自己学会阅读，在阅读中，学生不是消极地接受，索取意义，而是积极主动地发现、建构意义，甚至创造意义。鼓励学生从以下方面去学习探讨：1、反复读课文，借助工具书解决生字词。2、圈点勾画文中不理解的词或句子，整体感知课文。3、提倡多角度、有创意地阅读，拓展思路，激发独特的感受，抓住关键词语提问，提出有价值的问题。4、互帮互学，运用合作的方式，共同探讨疑难问题。5、在教师引导下，师生共同补充完善。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com