

[语文教案]他山之石：精选读法优化教学 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__5B_E8_AF_AD_E6_96_87_E6_95_99_c38_58457.htm

熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。”“读”自古就被重视，教育发展到今天，人们对读的意义、读的作用、读的分量及读的形式，有越来越深刻的认识。读的形式多种多样，按不同的标准划分，我们可以列出几十种来。读法不同，效果不同，拿常用的几种来说：默读，是一种内部精神活动，有广阔的思维空间，可以自由地发现问题，思考问题，解决问题。朗读，变视觉为听觉，使读者在美的音韵中，发现美的思想，体验美的感情，进入美的情境，受到美的熏陶。自由读，尊重主体差异，充分体现面向全体，因材施教的教学规律。齐读，重视全体参与，培养集体意识，便于教师在短期内大面积检查学习效果。如何在各具特色的诸多读法中选择最佳读法，读出最佳效果呢？首先，要根据内容特点，选择读法。不同内容和文体，语言风格和思想感情大有差异。不同课文，《教学大纲》对阅读能力培养的要求也不同，所以我们首先要根据内容选择读法，进行合理训练。古代诗词和写景类的文章，不但语言精炼、词藻华丽，而且感情丰富，是感情朗读的最好材料，应充分运用各种感情朗读，达到积累语言、陶冶情操的目的，如《海上日出》、《燕子》等。写人记事类的文章，语言没有古诗词及写景文章那么优美精炼，但思想内容却往往很深刻，要思考的问题多，这时多用默读、自由读就比较合适，可以更好地培养学生的悟性、灵性，激发学生创造力，提高思想认识，如：《冀中的地道战》、《赤壁之战》、《田

忌赛马》等。而说明文的特点是知识丰富，感情淡薄，《教学大纲》多半只要求增长知识、了解事物，可以默读为主，感情朗读为辅，如《鲸》、《蛇与庄稼》等。仅仅根据内容特点选择读法还不够，还要根据教学程序，即初读精读熟读这样循序渐进的过程来选择读法。初读课文时，为了检查学生的预习情况，我选用齐读或逐个自然段读，既省时，又面向全体。精读课文时，要深入理解课文内容，我常让学生带问题默读、自由读。这样，尊重个体差异，充分发挥学生的主体作用，使学生眼手脑并用，积极思考解决问题，有效地培养自学能力。理解课文之后，要熟读课文，积累语言形成能力，我指导学生充分运用各种形式的感情朗读，如：个人朗读、分角色朗读、表演朗读、竞赛朗读等，激发感情，陶冶情操，在愉悦的气氛中提高学生的鉴赏能力和表达能力。最后，要有效地提高教学效果，选择读法时，我们不要忽视教师范读。为了突出学生的主体地位，我们绞尽脑汁，让学生读够、读好，却常常忘记教师范读的作用。其实，在语文教学中，教师范读的地位和作用不可取代。因为教学首先是师生的双边活动，教师是学生非常熟悉、亲近的人，教师积极参与读，其作用不只是指导读，而且能融洽师生感情，激发学生兴趣，活跃课堂气氛。录音只重听觉没有视觉形象，远程多媒体声像俱全，其背景画面却与学生有一定距离，其作用不能与教师范读等同，更不能代替教师范读，如《董存瑞舍身炸暗堡》第八自然段中：董存瑞昂首挺胸，站在桥底中央，左手托起炸药包，顶住桥底，右手猛地一拉导火索。导火索“哧哧”地冒着白烟，闪着火花。火光照亮了他那钢铸一般的脸。一秒钟、二秒钟……他像巨人一样挺立着，两

眼放射着坚毅的光芒，他抬头眺望远方，用尽力气高喊着：“同志们，为了新中国，冲啊！”这一段中人物表情刚毅坚定，动作干净利索，语言气势雄壮。就算多么先进的媒体，也未必能让学生全方位地体验其中丰富的感情，深刻的思想，但若是教师在背景音乐声中声情并茂地表演一次，师生共同进入情境，效果肯定好得多。实践证明：根据内容特点、教学程序选择读法，同时重视教师范读，能有效地提高教学效果。因而，在设计教案时，我们一定要精心选择读法。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com