

《白杨礼赞》说课稿 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/58/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E7\\_99\\_BD\\_E6\\_9D\\_A8\\_E7\\_c38\\_58462.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E7_99_BD_E6_9D_A8_E7_c38_58462.htm)

一．新课程标程标准对初中语文阅读教学提出了这样的要求：1．在通读课文的基础上，理清思路，体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。2．欣赏文学作品能有自己的情感体验，初步领悟作品的内涵，从中获得对自然、社会、人生的有益启示。

二．课文特点及其在教材中的地位 《白杨礼赞》是茅盾散文的代表作，写于1941年3月，当时抗日战争正进入最艰苦的时期，北方人民在共产党的领导下坚强不屈，团结抗战，建立了强大的抗日根据地，给敌人以沉重的打击。茅盾以这篇散文歌颂了北方军民团结抗战、奋发向上的精神品质，进而歌颂了整个中华民族的精神品质。在散文中主要运用了象征手法和托物言志的手法，在表达方式上还运用了抒情和议论。

初二的第四册教材已经涉及到了议论文的教学，同时以编入了小说、诗歌、散文等教学单元。第六单元的学习目标就是散文中的抒情和议论，从编者的意图来看，出于以下几种考虑：1．通过此文去引导学生进一步学习散文阅读，在了解散文中记叙和描写的基础上了解散文中抒情和议论的特点及作用；提高阅读散文的能力和写作记叙文的能力。2．结合第二篇《醉翁亭记》，第三篇（写作训练）《在那颗星子下》引导学生体验美好的思想感情，感受中华民族的精神意志，感受山水之美，感受师生之间纯真的情感。3．教材注意到整册的特点，在学习枯燥的议论文的同时欣赏优美而富有感染力的散文，学习语言，熏陶情感。在教学在要把握好这

几意图。马卡连柯说：“做教师的决不能没有表情，不善于表情的人不能做教师。”对学生进行语言教学，开发智力，熏陶情感是语文教学的主要目标。

三．学生情况分析 我校是一所普通的农村中学，班级中学生的语文基础比较薄弱，特别体现在缺乏正确的学习方法的良好语文学习习惯的养成上。学生的语言感悟能力较差。初一的一年主要注重培养学生的学习方法和学习习惯，初二在此基础上增加阅读量，并注重对学生语感的培养。从初一开始教师已重视学生阅读能力的训练，增广学生的阅读面。《白杨礼赞》是一篇文情兼美的好散文，对于培养学生的语感是有巨大帮助的。语感是对语言的敏感性和领悟力，是实际运用语言的文字的一种基本功。根据学生的实际情况本课教学将采取以读为主的三层次阅读教学。

四．教法设计 叶圣陶说“教材无非是个例子”。但语文教材又是一个很特殊的例子，它与数理化的例子不同。首先它是一个综合性的复杂例子，从不同的方面有不同的用途；其次这个例子本身也很重要。因此一方面我们要将这—个例子用足，用得其所；另一方面我们还不能得“意”而忘“言”，得“鱼”而忘“荃”，“言”和“荃”对我们也非常重要。“练读”、“悟读”、“品读”是我上这一节课的指导思想。“练读”是仿照朗读示范对朗读进行有效的练习；“悟读”是边读边领悟、体会；“品读”是对用词、语句、修辞等的品味和鉴赏。在教学方法的选择上也要体现这一思想。在处理教材时先让学生通过听和朗读从整体上感知，用课文中的词句说说作者赞美了什么样的白杨树，然后教师根据学生所讲来整理板书白杨树从内到外、由表及里的“三美”，即景象之美、形神之美、象征之美。再接下来

则让学生找表现“三美”的句段加以三层次练读、悟读、品读，感悟句式美、用词美、语段层次美、情感美和意境美，训练语言、培养情感都落到了实处。“练读”、“悟读”、“品读”实则就是我们平时所说的精读，而且这是精读的深入，它根据不同的内容，不同的要求在“读”法上产生了一些变化，由浅入深地训练学生的阅读和感悟能力。《白杨礼赞》的教学过程中对学生学法指导要注重以下几点：1.用普通话有感情的朗读课文的方法；2.诵读时注意课文的用词，修辞方法的运用，语言的锤炼；3.要指导学生切实感受白杨树的美。

五.教学目标与教学重点、难点

1.教学目标：  
a了解散文中抒情和议论的特点及作用，初步学会分析带有抒情和议论的散文。  
b学习生字，领悟一些词语的使用。  
c学习该文的象征手法，理解白杨树所象征的革命品质，感受中华儿女的奋发向上的精神。（其中a和b是知识目标和能力目标的结合，c是情感目标的培养，三个目标的确立从总体上体现了本节课的教学思想。）

2.教学重点：了解散文中抒情和议论对表达主题的作用。

3.教学难点：指导学生以三层阅读法体会文章中的语言美、意境美。

六.教学程序的设计

本课教学时数为二个课时。

第一课时：（一）导入

刘国显在《开讲艺术》中说：“它起着从旧知到新知的诱导作用，起着诱发学生学习新知的兴趣乃至激情的作用。”导入的好坏显得至关重要。本节课的导语这样设计：以图片导入。出示一张苍劲盘结的古松图片和一张妩媚的杨柳图片从反面引出白杨树的笔直向上，导入到对白杨树另一种美的赞美。这样的导入可以让学生预先了解美的多种形式，为理解文中先抑后扬的手法打下基础，同是也在学生心中种下了直观

美与语言表达美相结合的种子。（二）顺着导入的情绪播放课文录音，让学生通过听录音来进一步了解白杨树的美，初步感受语言的美。习惯上教学时总是喜欢介绍作者和时代背景，但是当学生沉浸在美感享受中时，以提问方法或教师介绍的方法插入作者和时代背景，会大大打乱学生的思绪，得不偿失。另外学生对茅盾的了解已经较多，时代背景在注释中也有介绍，所以这节课就直接进入了听录音的过程。（三）听完录音之后，教师出示一张白杨树的图片，再给学生以直观刺激。接下来学生轻声读课文，并回想录音的朗读特点，思考该怎样读，为什么要这样读，同时体会文中不同的抒情方式。（朗读是语文学习的重要方法之一，而我们的学生最薄弱的也是这一点。是顺其自然呢，还是改变这种情况？心理学认为，人发展某种能力具有关键期，朗读能力的发展期就在小学和初中阶段。所以我认为在初中语文教学中应重视朗读，重视学生对语言文字的感悟的培养。）在这一过程之后教师以提问并提示的方法帮学生理清本文的抒情线索赞美白杨树的“不平凡”。（四）请学生找出能表现白杨树之美的相关语句，并反复诵读。教师可以如此引导：（教师提问）作者给文章取标题为“礼赞”，为什么要赞美白杨树呢？从而引导出学生回答“因为白杨树美或不平凡”这时教师可以让学生找出那些能表现白杨树美或不平凡的语句来么复诵读，体会作者赞美的感情。这一点其实就是本课教学思路中的“练读”。学生通过对这些内容的诵读会发现白杨树的美主要集中在景象之美第二段，形神之美第五段，象征之美第七段。一些能具体表现白杨树美的语句、词语也就随之被发现，自然而然地就转到了下一个环节“悟读”。教师可以

在这个基础上布置以下作业：（五）课外作业 1．完成练习一表格的填空，了解象征手法和托物言志是本文写作上的显著特点。 2．在第二、五、七等几段中分别找到能具体表现白杨树美的词句，思考为什么这样写。 100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 [www.100test.com](http://www.100test.com)