

短文两篇：《黄鹤楼》《于园》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E7_9F_AD_E6_96_87_E4_B8_A4_E7_c38_58730.htm

学习目标 一重要实词和虚词 二翻译重要语句 三背诵课文 学习方法：老师适当疏导，学生以练代讲；注重朗读，读中见义。 学习时数：2课时

黄鹤楼 历史上人们将修修建在湖北武昌的黄鹤楼，与江西南昌的滕王阁和湖南岳阳的岳阳楼并称为江南三大名楼。滕王阁因有王勃的《滕王阁序》而声名益显，岳阳楼也有范仲淹的《岳阳楼记》而更为人所知。惟有黄鹤楼，它名扬四海，主要由于唐代诗人崔颢的一首《黄鹤楼》诗和李白等诗人有关黄鹤楼的吟咏，并非因为一篇文章而名闻遐迩。有关黄鹤楼的文章，过去是不是没有人写过呢？事实并非如此，唐人阎伯理写的这篇《黄鹤楼记》就是现存最早的一篇一千多年前的关于黄鹤楼的碑记。《黄鹤楼》节选自《黄鹤楼记》这段文字，可分为四层。第一层（开头两句），交代黄鹤楼的地理位置。[州城西南隅，有黄鹤楼者。]鄂州城的西南角上，有座黄鹤楼。州：指鄂州，今湖北省武汉市武昌。隅：角落。文章开头两句，就点出黄鹤楼所在的地方，在武昌城的西南角，使人一开始对黄鹤楼就有了明确的方位印象。第二层（第3至8句），交代黄鹤楼命名的由来。[《图经》云：“费讳登仙，尝兰驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。”事列《神仙》之传。迹存《述异》之志。]《图经》上说：“三国时代蜀汉大将费讳成了仙人，曾经骑着黄鹤返回到这里休息，于是就用‘黄鹤’命名这座楼。”有关这件事记载在《神仙传》上，有关事迹还保存在《述异志》上。《图经》：附有图画、地

图的书籍或地理志，费讳三国蜀汉大将军。登仙，成仙。驾：乘、骑。憩：休息。以名楼：用“黄鹤”命名这座楼。以，介词，用，后面省略宾语“之”。之，指代黄鹤。名，动词，命名。《神仙》之传：即《神仙传》，晋代葛洪著，广采群籍，记载了当时所传的神仙故事。《述异》之志：即《述异志》，南朝梁任昉著，大抵掇拾古代笔记、小说中志怪故事而成。黄鹤楼始建成于三国吴黄武二年(223)。据唐李吉甫，《元和郡县志》记载：“吴黄武二年，(孙权)城江夏，以安屯戍地也。城西临大江，西南角因矶为楼，名黄鹤楼。”最初修建是作为防守戍边的军事了望楼：黄鹤楼虽然是座军事哨所，名称却十分典雅，富于浪漫色彩的楚地子民自然会给它另外一些说法：本文作者基于此，转引《图经》云：“费讳登仙，尝驾黄鹤返憩于此，遂以名楼。”交代了黄鹤楼取名的由来，接着作者又旁征博引，提出晋代葛洪的《神仙传》和梁任昉的《述异志》都记载了关于黄鹤的故事，证明事实不虚，以增强黄鹤楼命名由来的说服力。仙人跨鹤，本属虚无，而作者却以无作有。这样就给这座楼涂上了一层神秘的色彩、作者之所以采用神话传说，是为了突出这座楼不同寻常之处，它曾是神仙到过的地方，这样写也是为本文主旨服务，为下文伏笔。第三层（第9至17句），写黄鹤楼的巍峨高大和登楼所见所感。[观其耸构巍峨，高标，上倚河汉，下临江流；重檐翼馆，四闼霞敞，坐窥井邑，俯拍云烟，亦荆吴形胜之最也。]观看这矗立着的楼宇，高高耸立，十分雄伟。它顶端靠着银河，底部临近大江：两层屋檐，飞檐像鸟翼高翘在房舍之上。四面的大门高大宽敞，坐在楼上，可以远眺城乡景色，低下头可以拍击云气和烟雾：这里也是楚

地吴地山川胜迹中的最美的地方。耸构：矗立的楼宇(指黄鹤楼)，“耸构”与“高标”意思相同。巍峨：高大雄伟的样子。：高耸的样子。倚：靠着。河汉：银河。重檐：两层屋檐。翼：古代建筑的飞檐。闾：门。霞敞：高敞。井邑：城乡。荆吴：楚国和吴国，这里泛指长江中下游地区。形胜：山川胜迹。最：最好的事物。前六句写楼的外貌：“耸构巍峨，高标”一组对偶，刻画楼的整体形象。句中的“耸”和“高”、“巍峨”和“”都是高的意思，重叠使用，铺陈楼的高大。“上倚河汉”写楼的顶端，用夸张的手法，极言其高：“下临江流”写楼的底部，进一步交代楼的地理位置，写出楼在江边，“重檐翼馆，四闾霞敞”这一组对偶句是对楼的建筑结构的具体描写。至此，作者对楼的外貌刻画，气势雄伟，读后令人胸襟为之一爽。“坐窥井邑，俯拍云烟”一组对偶句写登楼的感触，正因为黄鹤楼高入云天，又临大江，所以登楼可以远眺周围城市乡村，弯下腰可以拍击萦绕大楼的云气和烟雾。一个“坐”字，说明无意观景而周围景物尽收眼底“俯拍”二字，构思别致，而“云烟”既能“俯拍”，其身在高处可知：这两句虽未直言楼高，而一座直凌霄汉的高楼已历历如绘，登黄鹤楼如临仙境。难怪作者发出“亦荆吴形胜之最也”的感叹。“荆吴形胜之最”这一句，是对楼的重要性作了扼要而有分量的概括。以上几句对黄鹤楼景物的描写，有上有下，有远有近，有内有外，也有实有虚，行文变化多端，情趣盎然。第四层最后四句侧写黄鹤楼的地位价值。为何一定要到濠乡老子祠，东阳的八咏楼，才可以观赏到应时的景物，遇会到神仙呢！濠乡九柱：指位于濠乡的老子祠。故址在今河南鹿邑。柱，屋柱，代指屋宇。九

，泛指多。东阳八咏楼：指南齐文学家沈约任东阳(今浙江金华)太守时所建八咏楼。楼原名“三畅楼”，沈约有《登台望秋月》等诗八首，称“八咏诗”，故又称其楼为“八咏楼”。灵仙：神仙。在上文中，作者对黄鹤楼的形态以及登楼所见所感已经描写尽致了，本可以收住，但他意犹未尽，为了确立这座楼的特殊地位，他又列出濂乡的老子祠和东阳的八咏楼来作陪衬，用带有强烈感叹语气的反问句，说明黄鹤楼能够代替这些楼观以“赏观时物”“会集灵仙”，突出了黄鹤楼的价值。这篇短文介绍了黄鹤楼雄伟高大的外观和建筑结构的特点，描述了登临黄鹤楼的所见所感，交现了黄鹤楼这座名楼的地位和价值，表达了作者热爱山川胜迹和仰慕仙人的思想感情。本文结构严谨，前后呼应。这篇短文介绍黄鹤楼是因为神仙而命名，因“上倚河汉”而成仙境，因“会集灵仙”而成名楼，以“仙”字贯穿全文。黄鹤楼因“上倚河汉，下临江流”“四闼霞敞”所以可以“坐窥井邑，俯拍云烟”。也正因为这楼高耸入云，云烟缭绕，所以它是“会集灵仙”的所在。正因为内容环环相扣，所以文章的结构十分严谨。本文篇幅短小，内涵丰富，节选部分只有115字，但把黄鹤楼的概况包揽无疑，其中有掌故有景物，有事实，有议论，也有感慨，用这么短的篇幅包含如此丰富的内容，不失为一篇情辞并茂的好文章。本文的语言特色是句式多变。多用对偶：这篇短文，句式整散结合。富于变化。文中多用四字句，杂以三字、五字、六字、七字和八字句，并不时地加上一些虚词，使语意疏密有致，流转自如，感情充沛，节奏鲜明。如文中一连用八个四字句，对黄鹤楼的形态刻画尽致，气势流畅，接着用了一个八字句“亦荆吴形胜之最也”

，带着强烈的主观色彩和赞叹的语气，并用虚词“亦……也”来表示判断和陈述的语气，使文气得到了舒缓。最后又用了长长的中间略加停顿的感叹加反问的句式，把对黄鹤楼赞美之情推向了高潮。至此。文章戛然而止，可言有尽而意无穷，余音袅袅，耐人回味，全文用对偶句或对偶短语有八组之多，有铺陈，有夸张，有比喻，对黄鹤楼进行多角度的描写。总之，这篇短文极具文采，使黄鹤楼与滕王阁、岳阳楼一样，因文而更有名，因文而更使之流传千古。100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

www.100test.com