

《迢迢牵牛星》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议阅读原文

https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E8_BF_A2_E8_BF_A2_E7_c38_58758.htm 教学目标：古诗表达思念的常用意象 教学过程：师：《孔雀东南飞》中刘兰芝在泪别小姑时有这样一句话：“初七及下九，嬉戏莫相忘。”注释说古代女子在农历七月七日晚向织女乞巧。何谓乞巧？生：相传农历七月七日夜天上牛郎织女相会，妇女于当晚陈列瓜果于庭中，在月下穿针，向织女乞求智巧。师：讲到牛郎织女，我们就会想起在奶奶怀里听过的他们的爱情故事。请一生讲述故事（略）。另一生找出课文和故事相应的诗句。疏通字句（略）。师：本文除了“终日不成章，泣涕零如雨”二句外，其余的诗句都能从故事中得到验证。但这首诗并不是对牛郎织女故事的复述。如果只是简单地复述故事，它就当不起“天衣无缝，一字千金”的美誉。那么这首诗在牛郎织女故事的背后，想告诉我们什么？明代文艺理论家钟惺《古诗归》说：“乐府之妙，在能使人惊；古诗之妙，在能使人思。”面对这首古诗，你能思到什么？（学生讨论）师：提示：解读这首诗的关键应该是“终日不成章，泣涕零如雨”两句。为什么整天织布却织不成布，还哭成泪人儿呢？这两句诗和《诗经·周南·卷耳》中：“采采卷耳，不盈顷筐。”有异曲同工之妙。为什么会这样呢？原因在下文：“嗟我怀人，置彼周行。”生：原来是“怀人”。那“终日不成章，泣涕零如雨”的原因也是怀人，思念远方的人儿。师：讨论：作者为什么讲牛郎织女的故事，而不讲女娲补天或者盘古开天辟地的故事？生：原因是为了表达自己的思念。作者

借织女思念牛郎，牛郎织女相隔遥远不能见面来表达自己的思念爱人，两人不能见面的哀怨的感情。这种手法叫做托物言志。师：再看：叙述者是男是女？从何可知？生：女。从“纤纤擢素手，札札弄机杼”可知。师：一个女子思念远方的人的诗，有个特定的名称：思（sì）妇诗。《古诗十九首》中有不少思妇诗，比如《青青河畔草》也是。这首诗影响了唐代王昌龄的《闺怨》，课外大家可以分析这两首诗的关系。和思妇诗相对的是游子诗，这也是古诗一个主题，比如《涉江采芙蓉》，表达游子思念故乡和亲人。师：所以《古诗十九首》的一个重要主题就是表现生离死别，羁旅情怀，表达思念。我们再引申出去，表达思念，古代诗文中除了课文所用的牛郎织女这一意象外，还有哪些常用意象？生：常用的还有：红豆，枫叶，鸿雁，青丝，青草等等（例句略）。还有最常用的就是月亮。比如：举头望明月，低头思故乡。人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。一轮明月，照两地相思。今夜月明人尽望，不知秋思落谁家？布置作业：1、古人常用月圆月缺表达人间的悲欢离合，但很少有人用到月亮里的嫦娥，为什么？结合课文思考。2、然而李商隐的《嫦娥》（略）却用月亮里的嫦娥表达思念，写出新意，思考这首诗为什么成功了？3、背诵课文。诵读课堂上所举的诗句。

100Test 下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问 www.100test.com