

《散文家谈散文》教案 PDF转换可能丢失图片或格式，建议  
阅读原文

[https://www.100test.com/kao\\_ti2020/58/2021\\_2022\\_\\_E3\\_80\\_8A\\_E6\\_95\\_A3\\_E6\\_96\\_87\\_E5\\_c38\\_58773.htm](https://www.100test.com/kao_ti2020/58/2021_2022__E3_80_8A_E6_95_A3_E6_96_87_E5_c38_58773.htm) 教学目标：1、用简要的语言概括出文章内容，并说说作者的见解。2、品读文章，在感悟作者情感的基础上，谈谈自己的独特感受和见解。3、阅读两位作家的文学作品，形成专题对他们的作品选择某个角度赏读、评析。4、结合中考散文阅读的特点，教学课时：三课时 教学过程：第一课时 一、结合中考散文阅读的特点，谈谈初中散文阅读技巧。散文在内容上虽然或状物，或记人，或写景，但所写的总是作者自我感悟至深的生活经验的一部分。所谓自我感悟，也就是对事物的特殊意义和美的发现。这种发现不仅是观察和思索的结果，也是感觉的结果。散文在形式上的特点，一是往往以个人抒情为主，把抒情、叙述、议论熔为一炉；二是往往从细处落笔，小中见大；三是往往从侧面暗示，发挥读者的想象力；四是往往行文自由，结构灵活。阅读散文时，要善于透过“形”抓住“神”，体会作者所要表达的思想情感，要抓住文章的结构和线索，要注意欣赏优美的语言。散文的阅读：1、突出散文的文学性，注重对语言的揣摩、品析。2、突出散文的思想性，注重对文章内容、思想感情的领悟。3、突出散文的艺术性，注重对表达技巧、写作手法的理解及对艺术特色的理解。通过对近年来的中考散文阅读题型的总结，我们可以发现，中考散文阅读题的考查呈现出细节化的特点，具体表现在如下方面：1、理解字词的含义及表达作用。2、理解字词的感情色彩。3、理解字词的准确运用。4、分析关键句的含义及

表达作用。5、分析散文的线索及常见的表现手法。6、分析散文所蕴涵的哲理。7、分析领会散文所表现的思想感情。8、欣赏文中优美、精辟的语言。这些考点多以主观题的形式见诸试题，它们着重考查学生的迁移能力和创新能力，具有普遍性、灵活性、开放性的特点。面对这样的阅读题，首要的步骤是对文章进行整体式阅读，即从整体的角度对材料反复扫读、领会，从而达到熟悉材料的目的。第二步再根据出题的要求，对材料从不同的角度进行细节化分析，在进行分析的同时应联系全文，充分调动平时的知识积累，调动自身的情感体验，来展开“品析”。

## 二、学生朗读《白鹭》一文，初步了解文章的内容。

### 第二课时

#### 一、导入新课：提起郭沫若，我们往往会想起他那激情如火的《女神》、《凤凰涅》、《雷电颂》等作品，这些作品曾强烈地震撼着读者的心灵，郭老由此而享誉文坛。然而，郭先生的小品文同样别具一格，清新隽永，情趣盎然。下面我们一起来欣赏一下郭沫若先生的散文诗《白鹭》，看他为我们描绘了一幅怎样如画的美妙境界。

#### 二、品读课文，分析内容：

##### 1、朗读课文：请一位同学朗读课文，其他同学认真听，在听读过程中，让学生想像文中的“画面”，在头脑中形成总体印象，感受白鹭的美。

##### 2、齐读课文：要求学生通过诵读，整体感知内容，理清文章思路，设计了以下问题：文章如何起笔，如何收束全文？本文以“白鹭是一首精巧的诗”开头，以“白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗”结尾，首尾呼应，以“诗”作喻写白鹭的美，内涵比开头深了一层，强调白鹭是“韵在骨子里的”诗。文章是从哪些方面来描绘白鹭，体现白鹭之美？用简洁语言勾画出几幅有关白鹭的画面。作者

先通过比较写了白鹭的形体美（2、3），然后再写它的寻常之中的美丽。四幅画面：白鹭的形象美、白鹭立于清水田里的一幅画面、白鹭悠然站在小树的绝顶的画面、黄昏中低飞的白鹭等四幅图画。在这些描绘中，哪些是静态描写，哪些是动态描写？前两幅是静态描写，后面两幅画则是先静中有动，后动中有静。

3、细读课文：在理清文章思路的基础上，品评语言，进而欣赏散文诗的意境，提炼出主题。提问，引导学生体会文章语言之美。（1）文章采取了哪种修辞方法来描绘白鹭，起到了怎样的效果？比喻，作者将白鹭比作“一首诗”“一首韵在骨子里的散文诗”，突出了白鹭的美，说明其容易被人忘却，因为相对而言，散文诗不如诗那样容易被人发现。（2）文章首尾圆合，赞美白鹭，从哪几个词语上体现出来，如何理解这几个词？“实在”、“韵在骨子里”，“实在”是对上文描写的一个总结，即突出了作者的认识和感觉，表现了作者对白鹭的喜爱和赞赏；又呼应了开头，使文章首尾圆合，浑然一体。“韵在骨子里”指自然而然成，平凡而不易被人发现。（3）文章选用哪些材料来刻画白鹭？为什么选择这些材料？水墨，为了突出其清淡素雅。本文作者以粗线条的勾勒和大写意的手法表现白鹭，很多地方都是虚写的。（4）全文感情基调为赞美，为何作者又说“白鹭不会唱歌？”进一步说明了白鹭是“优美”而不是“铿锵”，这就使作者心中白鹭的美得到了很充分的表现。这几个问题层层推进，由易到难，充分体现分层教学的实施，清晰地而展现对白鹭由外在美的刻画升华到其内在美的具体过程，感情也进一步推进。在品评语言的基础上，进而领会其优美意境，提炼出文章的主旨（1）文章首尾都

提到白鹭是一首诗，那么，文章是如何将“散文的诗”和白鹭形象相融合的？诗有美的意境，美的语言，美的意蕴，这跟白鹭相似（略）。（2）找出能透视全文主旨的句子。白鹭实在是一首诗，一首韵在骨子里的散文诗。第一个问题难度较大，教师适时点拨，引导学生从散文和诗的特点入手分析，把握散文诗这种文体的特点，从而让学生体会本文有形无声却有情的优美意境及淳美的意蕴，在此基础上提炼出主旨。在这两个环节上突出重点，突破难点，让学生学会品读文章的方法。总之，这篇散文通过对白鹭的赞颂，讴歌了那些“因为它常见，而被人忘却了”的美。

4、感悟美点，完成两个目标：（1）积累语言：《登徒子好色赋》中的语句转化和富有诗意及哲理的语句。（2）学完这篇文章以后，给自己怎样的启示？学生发言，教师适时给予点拨，最后总结：由赞美白鹭美在自然、，进一步联想到人，那些在平凡的工作岗位上默默地、无私奉献的人，同样具有美的闪光点。

三、总结：本文的写作特点：1、本文以粗线条的勾勒和大写意的手法表现歌咏的对象。2、巧用衬托比较的手法。以白鹤、朱鹭、苍鹭等比较。写白鹭晴天的清晨悠然站在小树的绝顶，则是以别的鸟很难表现的一种嗜好来衬托。

四、布置作业 学生在课下自选一篇优美的散文，按照本次课所学的阅读方法进行品评文章的练习。

第三课时 一、导入课文：我们上一堂课学习了郭沫若的《白鹭》，你对本文有何感悟？同学们各抒己见。二、阅读晓雪的《关于散文 白鹭》，看一下作者是如何来欣赏的。引导学生把自己的感悟与晓雪的感悟进行比较，看看差别在哪里，然后认真研读晓雪的文章。1、请同学们先朗读全文，边读边理解晓雪是如何来

评论这篇文章的。2、掌握文章的思路。这篇随笔式的评论文，作者晓雪一开始表白了自己关于散文的随意性和多样性的见解，并在第二段列举了一些作家的艺术风格，这一方面有力支撑了作者上文提出的观点，同时也为下文对郭沫若的散文风格作了一个铺衬。写其他作者的不同风格，这是从“面”的意义上进行比较的，最终他还是要落实到郭沫若这位作家的“点”上。因此下面就写了郭沫若散文的风格，指出他除了“豪放激越，气势磅礴”的一面之外，还有“柔婉清丽，秀美含蓄”的一面，而且后者是自己更喜欢的，最后落实到《白鹭》上来。第四段是本文的核心，它指出了《白鹭》一文的写作特点。这就是文字上是“非常精彩、极其简练”，感受上则是“抒写了作者对白鹭的独特感受和独到的认识”。对于具体的描写白鹭，晓雪以引用原文的方式表达，好像也只有引用原文才能证明“绝妙的描绘”所达到的艺术境界了。以此来表达对郭老的赞叹之情。五、六两段引用姚鼐和莱辛的文字，目的在于强化注重阅读感受的一种阅读方式。姚鼐主张以阳刚和阴柔来区分文章的风格，引文部分则说明了一种“柔婉”风格散文的艺术魅力。晓雪引用这段话是为了说明郭沫若的《白鹭》是一篇境界和品位很高的散文，体现了他“柔婉清丽，秀美含蓄”的风格，意在告诉读者要感受这篇文章的魅力和艺术价值，必须用心品味，否则无法发现水面的涟漪和珠玉的光辉，是无法听出寥廓天际的鸿鹄的鸣叫的。最后引用莱辛的话和《白鹭》原文，反过来赞美《白鹭》一文，看似轻而易举，实则颇具匠心。100Test

下载频道开通，各类考试题目直接下载。详细请访问

[www.100test.com](http://www.100test.com)